



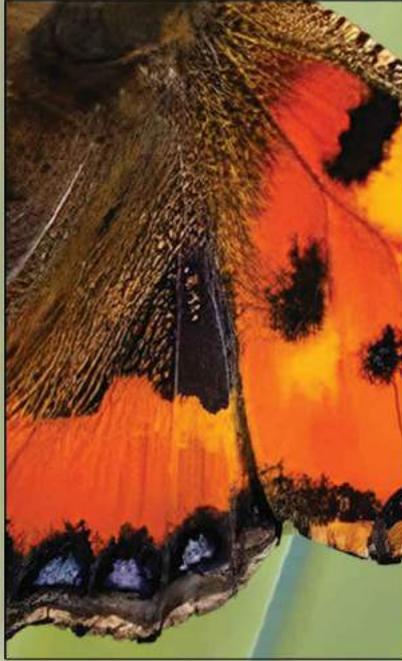
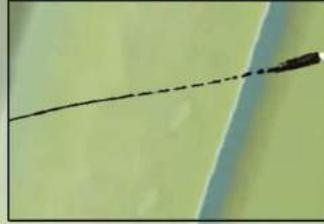
FICMEC-NADOR

المهرجان الدولي للسينما و الذاكرة المشتركة
المهرجان الدولي للسينما و الذاكرة المشتركة

Presse book FICMEC Nador 2023



الدورة
12
Édition



Nador
11
Décembre
AU
الناظور
16
دجنبر
2023

ficmec-Nador

www.festivalcinemanador.com

ذاكرة العودة
Remigration et mémoire



المجلس القلمبي للناظور



مدينة الناظور



المركز السينمائي المغربي
Centre Cinématographique Marocain



BANK OF AFRICA



FONDATION BAICE BANK



جامعة محمد السادس
FONDATION MOHAMMED PREMIER VI
FONDATION MOHAMMED PREMIER VI



AGENCE DE L'ORIENTAL



UNIVERSITÉ MOHAMMED PREMIER



مجموعة بورد المغرب
GROUPE BARD AL-MAGHREB



مجموعة بورد المغرب
GROUPE BARD AL-MAGHREB

MADAFEF
GROUPE CDG

Mercure
HOTELS

BALEARIA
ANS

MEDIACREST

UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Instituto
Cervantes
Esp

TRES CULTURAS
FUNDACION

Giromar
ily

Junta de Andalucía

Sommaire

- **Presse nationale écrite**
- **Presse espagnole (Melilla)**
- **Presse électronique nationale et locale**
- **Presse internationale et espagnole**





**Presse nationale
écrite**

افتتح مساء الإثنين مهرجان الدوحة للسينما والذاكرة المشتركة بالناظور فعاليات دورته الثانية عشر بمنح الجائزة الدولية «ذاكرة من أجل الديمقراطية والسلام» لميغيل رودريغيس مكاي، وزير خارجية البيرو الأسبق، ومحمد الشيخ بيد الله، وزير الصحة الأسبق، ورئيس مجلس المستشارين سابقاً.



تكريم أزواج وعاطيف ونوميديا في افتتاح الناظور السينمائي

بيد الله ومكاي.. ذاكرة من أجل الديمقراطية والسلام



أوضح عبد السلام بوطيط، رئيس مركز الذاكرة المشتركة ومدير المهرجان، في كلمته بالحفل، أن الجائزة تعكس افتتاع مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلام بأهمية الاحتفال على إشاعة قيم الديمقراطية والسلام وثقافتهما

تكريم الراحل مصطفى أزواج، أحد الفاعلين السياسيين بالناظور، والممثلة المغربية فاطمة عاطيف خريجة المعهد العالي للفن الدرامي، التي بدأت مشوارها الفني في المسرح، وشاركت في عدد من الأدوار التلفزيونية

إبراهيم بوجلو

شهد حفل افتتاح النسخة الثانية عشر من المهرجان الدولي للسينما والذاكرة المشتركة بالناظور، أول أمس (الإثنين)، منح الجائزة الدولية «ذاكرة من أجل الديمقراطية والسلام» مناصفة، بين ميغيل رودريغيس مكاي، وزير خارجية البيرو الأسبق، ومحمد الشيخ بيد الله، وزير الصحة الأسبق، ورئيس مجلس المستشارين سابقاً، لدفاعهما عن الديمقراطية وحقوق الإنسان في بلديهما وفي العالم، وفي حق بلدان الجنوب بناءً وحدثها الترابية، والإنهاء مع الإرث الاستعماري.

وأوضح عبد السلام بوطيط، رئيس مركز الذاكرة المشتركة ومدير المهرجان في كلمته بالحفل، أن الجائزة تعكس افتتاع مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلام بأهمية الاحتفال على إشاعة قيم الديمقراطية والسلام وثقافتهما، وتأكيدها منه على ضرورة نشر ثقافة حقوق الإنسان والثقافة الديمقراطية، وثقافة الاعتراف لترسيخ القيم الإنسانية الإيجابية في أبعادها الخوتية، إضافة إلى أهمية التعايش بين الشعوب والثقافات والأفراد، وتجاوز الاختلافات الدينية واللغوية والهوياتية، وتنسوية الاختلافات بواسطة الحوار والتواصل والتفاعل. كما شهد الحفل نفسه، الذي حضره فاعلون ومختصون وهيئات حقوقية،

الصيني «برج بلا ظلال» لمخرجه «لي زهانك»، الذي خرج للعرض شهر أكتوبر من سنة 2023 في كبار عواصم السينما، ناهيك عن الفيلم الحداثي مغربياً «صيف لميجد» لمخرجه عمر مول الدويبة، الذي تظلت من مخرجه المنتمى إلى عائلة سينمائية ثماني سنوات من العمل الدؤوب.

كما ستنافس في هذه الدورة اثنا عشر فلماً قصيراً، تتمثل في الفيلم التركي «أفروز» لمخرجه ايلماناوزديل، والفيلم القصير تحت عنوان «أول مرة» للمخرج المصري حسني حسام، ثم الفيلم المغربي «خيال الفراشات» من إخراج صوفيا الخياري، والفيلم الإسباني «MEMORIAS DE UNA BAILARINA»، بالإضافة إلى الفيلم العراقي «قادر» من إخراج هيثم جبارة، والفيلم المصري «SEARCHING FOR THREE THO» لمخرجه المصري حديفة عبد الحليم، والفيلم القصير «SPEAKER» العراقي البريطاني لمخرجه الآن هامسون، فضلاً عن الفيلم الإسباني «سارمانده» لمخرجه كريم عزمي، وفيلم «هذا العالم رائع» لمخرجه الكويتي حمود فارس، والفيلم القصير البرازيلي من إخراج بينا بربوسا ويراو وجوانا، والفيلم الصيني «BRIGHTER SUMMER DAY» للمخرج يويانكهاي، والفيلم الإسباني «FRONTERA» للمخرج «ANATAEL PÉREZ».

الإنتاج والعرض عيسى شمشات السينما، أولها الفيلم البولوني «الظاهرة السينمائية» CHELBY SOL DAMAIN، مخرجه الشاب المغربي «KOCUR Sound of berberia» لطارق الإدريسي، المنقل من الأفلام الوثائقية عن الذاكرة وحقوق الإنسان إلى استكشاف الطواهر المعوقة للتقدم في المنطقة.

ولا سيما ظاهرة العنف السياسي الديني، ثم الفيلم الأردني بعنوان «بنات عبد الرحمان» لمخرجه زيد أبو حمدان عن التنوع داخل العائلات الأحادية الخلية، والفيلم الطويل «EL RADIOAFICIONADO» لمخرجه الإسباني «IKER ELORRIETA» عن التوحد والذكاء. بالإضافة إلى الفيلم المغربي «مطلقات السدان التينصا» الحداثي الإنتاج، لمخرجه محمد عهد بنسودة، والفيلم الطويل «CINCO LOBITOS» لمخرجه الإسباني «ALANDA RUIZ» الذي حصده أخيراً كل الجوائز السينمائية في الحارة الإسبانية وأمريكا اللاتينية، فضلاً عن الفيلم

والمسرحية والسينمائية، كما حازت عدة جوائز في مهرجانات سينمائية وطنية ودولية، إضافة إلى تكريم الفنانة دنيا لحميدي، المعروفة في الوسط الفني بـ«نوميديا»، بطلة مسلسل «ميمونت»، اعترافاً بمكانة المرأة الريفية وعطاءاتها وإنجازاتها في مجالات مختلفة وفي مقدمتها المجال الفني. تجدر الإشارة إلى أن المسابقات الرسمية الثلاث للدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي للسينما والذاكرة المشتركة بالناظور تعرفت تنافس 28 فيلماً طويلاً وقصيراً ووثائقياً، على مختلف جوائز المهرجان الست: بالنسبة للأفلام الطويلة المشاركة في المسابقة فهي ثمانية أفلام حديثة

مشاهير



بهاء ملكة

يستشهد الفنان عمرق بدياب لملح الجبوتة في كتابه...
الاستعراضات بعد السجود بعد الصلوات...
محققا...
ويستأنف...
الاستعراضات بعد السجود بعد الصلوات...
محققا...
ويستأنف...

علا في "البطلية بيه"



اعلنت الفنانة حلا شبيحة ومشراكاتها في المساق الرمضاني الغني وتعاقدتها رسميا على مسرح امبراطورية ميم بطن النجم خالد النجوي و تالف محمد سليمان من المالك واخراج م...
مسلسل...
عهد...
مست...
بم...

صغار من ابو الطاهر...
شكل غير بظان...
علي جانزة...
استعراضات...
الاستعراضات...
محققا...
ويستأنف...

الإعلان عن المتوجين بجوائز مهرجان الناظور

فوز فاضلي بجائزة أحسن دور نسائي والجائزة الثانية بفيلم "صيف في بجعة"

البحث الوثائقي، وتوج فيلم "بجعة" (بليجا)، بالجائزة الكبرى 'أحسن نثري'، وتوج بالجائزة الكبرى لفئة الأعلام 'أحسن نثري'، أما فيلم 'أوتيجو دويديو' لخرجة البرازيلي لريزبان بايروسا برانانو وجوانا كورد، فحصل على تويبه خاص من لجنة التحكيم.
وقال عبد السلام بوطيط، المدير الفني للجنة التحكيم: 'أشعرنا بفرحة كبيرة، ونحن الرائي، والحلم بعد الفشل، والسعي للتحسين، المهم بالمضي'.
وأوضح بوطيط أن مركز 'النساء والفتيات' الذي يرمز إلى المساواة بين الجنسين، يهدف إلى تعزيز حقوق المرأة وتثقيفها، مما يساهم في تحقيق التنمية المستدامة. كما ساهم في خلق فرص عمل للمرأة وتمكينها اقتصاديا. في حين أن النساء والفتيات يشكلن 50% من سكان المغرب، فإن 30% فقط منهن يعملن في سوق العمل، وحوالي 15% فقط منهن في المناصب القيادية. وهذا يعكس عدم المساواة في الأجور والفرص التعليمية والمهنية، والتي تؤثر سلبا على النمو الاقتصادي والتنمية الاجتماعية. كما تواجه النساء والفتيات تحديات في الوصول إلى الخدمات الأساسية مثل الصحة والتعليم، مما يؤثر على قدرتهن على المشاركة الفعالة في المجتمع. كما تساهم في خلق فرص عمل للمرأة وتمكينها اقتصاديا. في حين أن النساء والفتيات يشكلن 50% من سكان المغرب، فإن 30% فقط منهن يعملن في سوق العمل، وحوالي 15% فقط منهن في المناصب القيادية. وهذا يعكس عدم المساواة في الأجور والفرص التعليمية والمهنية، والتي تؤثر سلبا على النمو الاقتصادي والتنمية الاجتماعية. كما تساهم في خلق فرص عمل للمرأة وتمكينها اقتصاديا. في حين أن النساء والفتيات يشكلن 50% من سكان المغرب، فإن 30% فقط منهن يعملن في سوق العمل، وحوالي 15% فقط منهن في المناصب القيادية. وهذا يعكس عدم المساواة في الأجور والفرص التعليمية والمهنية، والتي تؤثر سلبا على النمو الاقتصادي والتنمية الاجتماعية.

توجت ليلى فاضلي بجائزة أحسن دور نسائي، في فئة الأعلام الروائية الطويلة، عن دورها في فيلم 'صيف في بجعة'، للمخرج عمر مول المديرة، في حفل اختتام المهرجان الدولي لسينما المرأة بالناظور، في حين توج الفنان الإسباني 'فالكو كابو' بجائزة أحسن دور رجالي وعرف حفل اختتام المهرجان، مساء أول أمس (الجمعة)، حضور فعاليات ثقافية وحقوقية، كما شهد تكريم المخرج والسيناريست البلغاري جورجيو بلاتانوف، المعروف بإنشغاله على الأعلام الروائية والوثائقية، والتمثل رشيد أمطوق، الذي استشهد بأدوار تكس 'العمق الريفى اجتماعيا وثقافيا واقتصاديا'.
وقال بجائزة أفضل سيناريو، في مسابقة الأعلام الطويلة، فيلم 'بنات عبد الرحمن' للمخرج الأردني زيد أبو حمدان، في حين توج فيلم 'CHÉRIE & SOL' للمخرج البولوني داميان كوكور، بالجائزة الكبرى 'ليلى مريان نجلون'.
ومنحت لجنة التحكيم تويبها خاصا لفيلم 'صيف في بجعة'، للمخرج عمر مول الدويبة، وللممثل أمين بنجلون، عن دوره في فيلم 'ملاقات البيضاء'، للمخرج محمد عهد بنسوادة، إضافة إلى الممثلات سارة بيسسو ومينا مبارك وحنان جلو ومريم الباشا، بطلات فيلم 'بنات عبد الرحمن' الأرنسي، كما نال جائزة أحسن موسيقى فيلم 'صوت البربريا' لطارق الأرنيسي (المغرب).
وفي فئة الأفلام الوثائقية، نال فيلم 'أبيتا' للمخرجة باميلا بولان (السلي)، جائزة



اعتادى هراكة مع مهرجان اسباني (خاص)

الديبلوماسية والسلم يؤمن بأهمية الاستقلال على إرساء قيم الديمقراطية والديمقراطية، وثقافتها، فأكدوا منة على ضرورة نشر القيم الإنسانية الإيجابية في أبعادها الكونية، إضافة إلى الأختلافات الدينية والثقافية والأفكار، وتجاوز الاختلافات بواسطة الحوار والتواصل والتفاهل.
ويذكر أن نسخة الثانية عشرة من المهرجان الدولي لسينما المرأة بالناظور، منحت الجائزة الدولية 'أحسن نثري'، للمخرجة المغربية والسينما 'مصاصفة'، بين بيقبل دودريغيس سكاني، وزير خارجية المغرب والأسبق، ومحمد الشيخ بيد الله، ووزير الصحة الأسنق، ورئيس مجلس المستشارين سابقا، لدفعهما عن الديبلوماسية وحقوق الإنسان في بلديهما وفي العالم، وعن حق بلان الجنوب في بناء وحدتها الترابية، والالتزام مع الإرث الاستعماري.

مشاهير



مشاهير

مشاهير

مشاهير

مشاهير

حقوقيو العالم في مهرجان الناظور السينمائي

تكريم الشيخ بيد الله ووزير خارجية البيرو الأسبق الذي استقال دفاعا عن وحدة المغرب الترابية

المنظمات الأخرى التي تناهض التطور... الحقوقية العالمية... المهرجان السنوي... الناظور... المغرب الترابي... حقوقيو العالم...



الافتتاح الرسمي للمهرجان السنوي للسينما في الناظور بحضور عدد كبير من المسؤولين والجمهور.



أداء فني من قبل الفنانين المشاركين في المهرجان.

مباراة السلم والتعايش

جمعت للمباراة لاعبي فلال الناظور وفريقا من حسابات متعددة



الافتتاح الرسمي للمباراة بين فريقين من الناظور.

تخلد فعاليات المهرجان السنوي للسينما... المشاركة في المهرجان... الناظور... المباريات... الترفيه...

افتتاح بتكريم حقوقيين وفنانين

بمهم وزير خارجة البيرو الأسبق والشيخ بيد الله والدكتوران مصطفى والحمدني



الافتتاح الرسمي للمهرجان السنوي للسينما بحضور عدد كبير من المسؤولين والجمهور.

افتتاح حفل افتتاح المهرجان السنوي للسينما... التكريم... الحقوقية... الفنانين... الناظور...

بوطيط: الاستقلال السياسي للمهرجان أولويتنا

قال إن ملتقى الناظور السينمائي أطلق نقاشا مفتوحا للتشكيك ما أزعج بعض الأطراف

قال عبد السلام بوطيط مدير المهرجان السنوي للسينما والفن والثقافة... الناظور... الاستقلال السياسي... المهرجان...

الافتتاح الرسمي للمهرجان السنوي للسينما... الناظور... المشاركة... الترفيه... الناظور...



الافتتاح الرسمي للمهرجان السنوي للسينما... الناظور... المشاركة... الترفيه... الناظور...

www.alittihad.info | www.twitter.com/Alittihad_alichtrak | www.facebook.com/Alittihad_alichtrak | jaridati@gmail.com

الفنانة سامية أحمد : ما يقع في غزة أراد بعين الإنسانية قبل الفنانة

من حين لأخر نلاحظ علوية الفنانة اليعقوبية سامية أحمد -عز صحتها لها بشبكة العنكبوتية- تجد يد المعركة هي التي عرفتم بين الجمهور بكونها تؤدي الأغاني السعودية والعمريّة وهذا النوع الغنائي يجد بداياته كما اشتهرت بكونها فنانة مثقفة وأديبة عالمة في الفن التراثي العرناطي والتقليدي وأغاني الخنازيرية والحجازية بتلحان ولحنان وأهوية الإنسان العبدية كما اشتهرت بصحبة الفنان الذي يشغل من الخصوص الشخصية الرجعية سواء وبها المغربية أو العربية، كما تجد على لسانها ألحان حياوم صادق مزج حدة -الفنانة الإماراتية- بعد إتقانها لآلة العود كما هو الحال -علاوة عن ذلك فهي تعاهون في كل مرة في اكتشافها بنفسها في لون غنائي جديد -لاحظت بعد التفرقة ومؤخراً أن سامية أحمد أصدرت ألبوماً موسيقياً لاطفال غزة وهو مائة الف مرزوق حياوم جديدتها، فمما عن علاقةها بالفنانة اليعقوبية وأديبة عن أيضاً في ما يقع في العالم حاليًا -كان هذا الحوار-

المرح بالحفرات مع ما يعيشه الآخرون لا يقلون
■ أريد أن ألقن هو أريد وهو "فنانة"
 عندما جاء في السؤال -التصميم أو الحلق
 مجتمع في وسوي في تراثي يجب الإشغال
 على الفن بطريقة جديدة، وبما حيث أنه
 هو الفنارة بين الرسالة التي يحملها إبداع
 الفنان ولا وهي المتلقي، وبالتالي فإن
 المتشغل عليه بجميدة ومجوهر، يستطيع
 تمييز الخطاب بشكل مباشر وتكون له
 فاعلية داخل المجتمع.

■ هل تعاريف سامية أحمد أن المواقع
 الإلكترونية الخاصة بها، السبل الوحيد
 والإيدي لترويج أعمالها، وما مدى
 استعمالها لسيدات الشبكات الاجتماعية؟
■ اعترف بأنها قلقة قليلاً في استعمال
 المواقع الإلكترونية في المواقع الاجتماعية
 سواء الانستغرام والتيليكلام، أما تعالتي
 مع الفيسبوك فهو مختلف أن أي مجموعة
 من الإصدقاء -ببعض مشترك وتقام
 دوريات لها حمولة ثقافية فنية قريبة
 وطبقة ونوعاً من السند أيضاً، فانا
 بالتعبية أحب كثيرا "كأبعد بالخاص"
■ اعتبر أن الفيسبوك أصبح مرة المجتمع
 فليس الشئ الذي يفتقر التعرض الناس
 الذين يتناسون معاً في الحياة الواقعية،
 يشاركون الذين يتفهم معهم في الحياة
 الاجتماعية.

فقط ما لك حكايات صادقة عن خوارزمية
 الفيسبوك تجعلك لم اتما بشيئهم، لهذا
 فإنني في الفيسبوك بفتح الشرك جديد
 ولكن شارك أيضا على السؤال والتساؤل،
 فانا بطريقتي دائما السؤال والتمسك
 وبالتالي فعندما نشر دورية على صفحتي

الحفل السنوي مع الفنان
 الذي حثب المغرب، فارتدت إلا
 الطرح على الأئمة دفعه واحدة
 على فئتي باليونيتوب انحراما
 لمشاعر الناس.

عندما تحدث عن لغز ما مشاعر
 الناس لا يعني بأنها ليس رسالة
 الفن بل بعكس أني بان هذا
 الأخير هو أيضا تعبير على
 الأساسيس على اختلاف
 لوعيها، كل ما أقصد أن حالة
 كل حينها كان في حالة
 من "الاشغال" ولو كانت
 لدي الغنية تحدث عن
 نقصان وقتها، لخرجتها
 لتعود، بيد أن موضوع
 اليوم يتحور حول
 الظلال فارتد أن الطرح
 أغنية "حروف اليعقوبية"
 أولا.

■ بالعام من خلال
 صفحتك على الفيسبوك
 أخذت عن مسود أغنية
 جديدة نمت عنوان "عن"
 فما هي ظروف هذا العمل وهل له
 ارتباطا بما يجري حاليا بغزة؟
■ أعتقد أنني لم أكن
 أغنية "عن السلام" التوجه، بعد أوجدنا
 اليوم مع ما يقع في العالم، ارتحال نسو
 السلام خاصة وثاناً ميشع وأعدا بنمو
 بالحزن والأسى -والإنسان بالمثل إذا
 صح التعبير كونها تعبير نوعاً ما حياة



سعاد القرشاي

■ سبق ونشرت سامية أحمد على
 صفحتها بالانترنت خبر حول "ليلة"
 موجهة للأطفال، لكن لم نسمع عنه الكثير
 فإين وصل هذا المشروع وما هي تفاصيله؟
■ اليوم ولادة نتج بدعم من وزارة
 الثقافة، ويتكون من أربع أغان الغنائية
 تحت عنوان "ليلة" و"ليلة" -من تأليف

الدورة 12 للمهرجان الدولي سينما الذاكرة المشتركة تتواصل بالنظور



عبدالله الربيعي

في ملتزم برسبح كل ما هو جميل ونيل وبرفي
 الوثيق تلحمي في يوم وليلته، وأطلق حوار الثقافات
 ما بين الشعوب ونُدعهم عن ألمانيا وطموحاتنا ووطننا
 الجديدة الوطنية.

وفي كلمة لرئيس جماعة النظور سليمان زواج،
 رحب بضيوف المهرجان بمدينة النظور، ورحب عن
 نفسه ومساندة لهذا المهرجان كمناسبة ثقافية
 وفيه مغزى.

كما وجه تحية تقدير إلى كل من أعضاء اللجنة
 المغربية من النظور -أريانة بنوضوح - فإدارة
 العود التي إنشأتها إدارة المهرجان شعبة
 تتصور حولها الإعلام المشتركة في هذه الدورة،
 كما تومنح كلمة وثيقة تسمية القديم الشرق يتلقى
 المهرجان الذي أصبح موقداً ثقافياً ولغزياً سلبياً في
 مستوى ثقافتنا الساكنة، وتلتفت على أنها بقصد
 احتلال عرب لغتي وهذه مؤسسات تتوحد بالتربية
 والتمسك بالتعاون مع عدة أطراف إيمانا منها بدعم
 هذه التظاهرات الثقافية الجمادة.

شغل حفل الافتتاح فرحة -تحية لتقديم الجائزة
 الدولية للسند والديمقراطية لكل من الدكتور الهريوي
 مكيل ورينزين الوريز الأسبق لخارجية بوزارة اليوم
 الذي كان قد قدم أسئلة من مناصبه الوزاري
 احتجاجا على ملامحة اعترافه بجمهورية موريتانيا،
 والدكتور الشيخ برباطه الوزير الأسبق لتسحمة
 ورئيس مجلس المستشارين وأحمد حزب سياسي
 بالمغرب.

وفي إطار ترسيخ ثقافة الاعتراف بوجهة واعرفوا
 للغالبيين في المجالات المختلفة الفنية والمهنية
 والثقافية والفكرية، الذين تركزوا بصبغة بارزة
 بأصواتهم وسامعهم اللبنة المنعشة التي تقدم

التنسيقية الوطنية للفروق المتضررة من مجاعة المسرح بتحرك مسرحيو 40 فرقة يحتجون ضد وزارة الثقافة من أجل صرف مستحقاتهم المالية

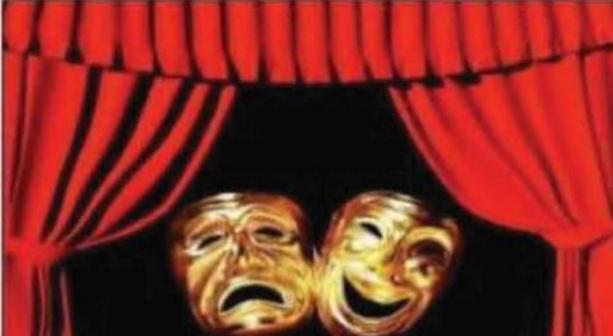
جلال خلدالي

قررت التنسيق الوطنية للفروق المتضررة من " مجاعة المسرح بتحرك" تنظيم وفاعل احتجاجية يوم 17 ديسمبر 2023 على الساعة العاشرة صباحاً أمام مدبريات وزارة الشباب والثقافة والتواصل في ظل من عدم الفهم العميق لتأثير مجاعة المسرح، والطمس والخمسة والخمسة والفهم بولفة احتجاجية وطنية بنفس التاريخ ونفس التوقيت أمام مقر الوزارة.

وشهدت أربعون فرقة مسرحية، المؤلف المهين للمسرح والمدرسين والتدريب به في مختلف المدن الإعلامية ومواقع التواصل الاجتماعي لتجسيص الرأي العام بخطورة تدري وضع الثقافة والعاملين فيها على الصعيد الوطني.

وغير المتضررون عن التصدي لمختلف أنواع التوظيف والتمويل التي طلت ساعة المسرحية جراء هذا النوع من المواقف التي لا تشرّف الوزارة والمؤسسات الواسية على الشأن الثقافي بيلا من مهيئين بكل المعايير الثقافية بمختلف مشاريعهم للمشارك في هذه الخطوات التظلية دفعا على الشأن الثقافي والعمل المسرحي بالخصوص، والتصدي لكل

اتحاد هذا الإجراء والاستمرار بقيمة المسرح كل رافق برتفاع بالوقوف ومدارك مختلف الشرائح الاجتماعية، من زاوية الحق في الفن الدراسي والتعبير الفرجوني بكل أنواعه، والإستخفاف بعبارة المستطلحين في هذا المجال بحرامتهم من مستقطاتهم وتحاقق التزاماتهم المالية والمهنية والاجتماعية بعد العرض والتسجيل، ثاني هذه الوقفات احتجاجية وفق مبادئ على لسان التنسيق الوطنية للفروق المتضررة من "مجاعة المسرح بتحرك".



الصّكْر

المغربية

نقيب الصحفيين الفلسطينيين:
المغرب بقيادة جلالة الملك سند
قوي للشعب الفلسطيني ومواقفه
مؤثرة إقليميا ودوليا

02

مدير النشر، محمد العيتشي

الثلاثاء 22-21 ربيع الثاني 1445 الموافق 07-06 نونبر 2023

المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة بالناظور يستعد لاستقبال ضيوف دورته 12

لاتينية وآسيوية وعربية وإفريقية، للتباري على جوائز المهرجان الستة. وتضم لجن التحكيم الثلاثة لدورة المهرجان أعلاما أكاديمية وفنية من مخرجين ونقاد، وكتاب، ومنتجين ومسؤولي مهرجانات، وإعلاميين، وفنانين تشكيليين. وسيترأس لجنة تحكيم الأفلام الطويلة المخرج البلغاري جورجيو بلابانوف، فيما يترأس لجنة الأفلام الوثائقية المخرجة جيل دانيال من بريطانيا، ولجنة الأفلام القصيرة برئاسة الكاتب والصحافي المغربي الإسباني محمد المرابط.

يستعد المهرجان الدولي لسينما الذاكرة بالناظور، لاستقبال ضيوف دورته 12، المنظمة من طرف مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلم، في الفترة ما بين 11 و16 دجنبر المقبل، تحت تيمة «ذاكرة العودة»، لمناقشة موضوع عودة المهاجرين، مهما كانت أسباب هجرتهم، إلى أرض الانطلاقة. وستشهد الدورة الثانية عشر، التي اختيرت فيها الصين ضيفة شرف، عرض ثمانية أفلام طويلة، تشارك في المسابقة الرسمية للمهرجان، وأربعة عشر فيلما قصيرا، وثمانية أفلام وثائقية، تمثل عدة دول أوروبية وأمريكية،

تتويج مغربي وبيروفي بجائزة «ذاكرة من أجل الديمقراطية والسلام»

بيد الله الذين تتماشى مواقفهما وممارساتهما مع فلسفة الجائزة وأهداف المركز التي تقدم باسمه، يشيد بتفانيهما من أجل إعلاء قيم المساواة والعدالة والتضامن والأخوة والدفاع عن القضايا العادلة للشعوب، ولا سيما قضايا وحدتها الترابية. ستمنح الجائزة الدولية «ذاكرة من أجل الديمقراطية والسلام» للمتوجين يوم الإثنين 11 دجنبر 2023، بمناسبة حفل افتتاح الدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي للسينما والذاكرة المشتركة بفندق مارتشيكا بالناضور بحضور شخصيات وطنية وعالمية من مختلف المشارب والاهتمامات. وقد وجهت الدعوة إلى الأحزاب السياسية، والسلك الدبلوماسي بالمغرب والفعاليات الحقوقية والثقافية، للحضور في حفل تسليم هذه الجائزة الدولية، وكذلك بحضور أفراد عائلة الفائزين بهذه الجائزة.

الاستعماري الذي شنت وحدة كثير منها، باعتبار وحدة الأوطان في الجنوب، وفي كل العالم ضرورة لقيام السلم، وللبناء الديمقراطي وقيام دولة المؤسسات. وإذ يعتبر المركز أن الجائزة قيمة مضافة ومكسب مهم، لأنها تعزز ثقافة التعايش بين الشعوب والثقافات والأفراد، وترسخ الدفاع عن القضايا العادلة للشعوب والأمم، وتعلو من الممارسات الإيجابية التي تساهم في حفظ كرامة البشر، يهنئ الدكتور ميغيل رودريغيسمكاي والدكتور محمد الشيخ

بعد مشاورات واسعة بين أعضاء المكتب الوطني لمركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلم، واستشارات أوسع مع أعضاء لجنته العلمية من مختلف جنسياتهم، ومع أصدقائه من السياسيين والحقوقيين والباحثين الأكاديميين، والكتاب والفنانين، المغربية والأجانب، قرر منح جائزته الدولية «ذاكرة من أجل الديمقراطية والسلام» في دورتها السادسة - دورة 2022 مناصفة للدكتورة ميغيل رودريغيسمكاي، محام بيروفي، وباحث جامعي في القانون الدولي و القانون الدولي الإنساني وحقوق الإنسان، ووزير خارجية البيرو سابقا. والدكتور محمد الشيخ بيد الله طبيب مغربي، ووزير الصحة سابق، ورئيس مجلس المستشارين سابق، لدفاعهما المستميت عن الديمقراطية وحقوق الإنسان في بلديهما وفي العالم، وفي حق بلدان الجنوب بناء وحدتها الترابية والإنهاء مع الإرث



Libération

Directeur de Publication et de la Rédaction : Mohamed Benarbia

Prix: 4 DH N°: 10093

Jedi 14 Décembre 2023

Lever de rideau sur le 12^{ème} Festival international de cinéma et mémoire commune

La 12^{ème} édition du Festival international de cinéma et mémoire commune (FICMEC) s'est ouverte, lundi soir à Nador, en présence d'un parterre d'artistes et de personnalités du monde de l'art, de la culture et des médias.

"Remigration et mémoire" est le thème retenu cette année pour cette manifestation cinématographique organisée par le Centre de la mémoire commune pour la démocratie et la paix (CMCDP).

La cérémonie d'ouverture a été marquée par la remise du prix international "Mémoire pour la démocratie et la paix", décerné cette année à l'ancien ministre péruvien des Affaires étrangères, Miguel Angel Rodriguez Mackay, et à Mohamed Cheikh Biadillah (personnalité politique marocaine), et

ce pour leur contribution à la promotion de la démocratie et des droits de l'Homme dans leur pays.

Des hommages ont été rendus également à des figures marocaines de l'art et de la culture.

Mettant l'accent sur le thème retenu pour cette édition, les organisateurs ont expliqué que le festival invite cette année les cinéastes du monde entier à participer aux compétitions et débattre des différentes expériences afin de promouvoir la culture de la démocratie et de la paix.

D'après le comité d'organisation, 28 longs-métrages, courts-métrages et films documentaires sont en lice dans la compétition pour décrocher les prix du festival.

Figurent également au pro-

gramme de cette édition, une conférence sur la "Remigration et mémoire", une leçon de cinéma menée par le réalisateur bulgare Georgi Balabanov, en plus d'ateliers destinés à former les jeunes sur l'écriture scénaristique et la réalisation de films par smartphone.

En marge du festival, des rencontres quotidiennes ouvertes avec des figures du cinéma et de la culture seront organisées, offrant un espace d'échange autour de leurs expériences personnelles lors de soirées artistiques et culturelles.

La 12^{ème} édition du Festival international de cinéma et mémoire commune de Nador (11-16 décembre) est initiée avec le soutien de plusieurs institutions locales, régionales et nationales.



بيان اليوم

مدير النشر: محقات الرقاص

الثلاثاء 19 دجنبر 2023 - العدا

المهرجان الدولي للسينما والذاكرة بالناظور يعلن عن الأفلام المتوجة في الدورة 12

أحمد سيجلماسي

اختتمت أنشطة الدورة 12 للمهرجان الدولي للسينما والذاكرة المشتركة، داخل المركب الثقافي لمدينة الناظور، مساء السبت 16 دجنبر الجاري، بإعلان عن الفائزين بجوائز المسابقات الثلاث، فيما يلي نتائج معاونات لجنة التحكيم:

مسابقة الأفلام الروائية القصيرة:

فاز بجائزة أفضل فيلم روائي قصير الفيلم الفرنسي/المغربي 'على قبر أبي' للمخرجة جواهرين زنتار. ولم يفت لجنة تحكيم هذه المسابقة، برئاسة الكاتب والمصحف المغربي/الإسباني محمد المرابط، منح ثنويه خاص للفيلم البرازيلي 'الأحد الماضي' من إخراج ريفان باربوسا براندو وجوانا كلود.

مسابقة الأفلام الوثائقية:

فاز بالجائزة الأولى (الكبرى) الفيلم البلجيكي 'عرق مختلط' أو أبناء الاستعمار



المخفيين' للمخرج دومينيك ريفيم.

أما الجائزة الثانية فقد حصل عليها فيلم 'إديتا' للمخرجة الشيلية بامبلا بولان.

وقد أعلنت عن هتين الجائزتين رئيسة لجنة التحكيم المخرجة الإنجليزية جيل دينيلز.

مسابقة الأفلام الروائية الطويلة:

تم توزيع الجوائز الأربع المخصصة لهذه المسابقة كما يلي: الجائزة الكبرى: حصل عليها الفيلم البولوني 'خبز وملح' أو هنا الصبغ الأخير' للمخرج

ماميان كوتسول.

جائزة السيناريو: كانت من نصيب الفيلم الأردني 'بنات عبد الرحمن' للمخرج زيد أبو حمدان.

جائزة التشخيص إنسانا: منحت للممثلة المغربية ليلى الفاضلي عن دورها في فيلم

'صيف في بعبعد' للمخرج المغربي/الفرنسي عمر مول الدويرة. جائزة التشخيص تكورا، فاز بها الممثل الإسباني فالنكو كابو عن دوره في فيلم 'راديو البسونادو' للمخرج إكبر إليزيبيط. ولم يفت لجنة تحكيم هذه المسابقة، برئاسة المخرج البلغاري جورجي بالاسانوف، منح أربعة ثنويات خاصة هي:

- 1، ثنويه خاص بموسيقى الفيلم المغربي 'إباعات تامزغا' للمخرج الليبي طارق الإدريسي.
 - 2، ثنويه خاص بإداء الممثلات الأربع في فيلم 'بنات عبد الرحمن' للمخرج الأردني زيد أبو حمدان.
 - 3، ثنويه خاص بإداء الممثل المغربي أمين بنجنون في فيلم 'مطقات الدار البيضاء' للمخرج محمد عهد بنسودة.
 - 4، ثنويه خاص بفيلم 'صيف في بعبعد' للمخرج المغربي/الفرنسي عمر مول الدويرة.
- تجدر الإشارة إلى أن مسابقتي الأفلام الوثائقية والروائية الطويلة شاركت في كل منهما ثمانئة أفلام، في حين شاركت في المسابقة الثالثة أفلام قصيرة بلغ عددها رقم 14، وهذه الأفلام كلها تنتمي إلى سبعة عشر دولة هي: المغرب، إسبانيا، بولونيا، الأردن، الصين، بريطانيا، كندا، كوبا، بلجيكا، فرنسا، الشيلي، تركيا، مصر، العراق، الكويت، إيران، البرازيل.

صورة جماعية للمشاركين ومهجر الحضور

الجامعة توزع 48
مليارا على الأندية



امهيدية يحرك المياه
الراكدة في كازا



الداكي يستعجل تفعيل
العقوبات البديلة



الأحداث المغربية

www.abdnah.info | الأحدث المغربية | أسسها: محمد البريني | مدير النشر: المختار لغزوي | العدد: 8062 | الإثني: 04 جمادى الآخرة 1445 الموافق لـ 18 دجنبر 2023 | الثمن 5 دراهم

تنسيق أمني بين المديرية العامة لمراقبة التراب الوطني والشرطة الإسبانية

الاثنين 08

سطار

اختتم المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة، مساء السبت، فعاليات دورته الثانية عشر بتتويج أفضل الأفلام ومبدعيها في مسابقات الروائي الطويل والروائي القصير والفيلم الوثائقي.

الفيلم البولوني «خبز وملح» يفوز بالجائزة الكبرى

«سينما الذاكرة المشتركة» يتوج أفضل أفلام الدورة الثانية عشر



فيلم «ميتيس، أبناء استعمار المختلئين» لخرجه دومينيك ريجيم (بلجيكا) وفي فئة الأفلام القصيرة: الجائزة الكبرى: فيلم «على قبر السيد» لخرجه جواهين زنطار (المغرب فرنسا)، تنويه خاص من لجنة التحكيم: لفيلم «أولتيمو دومينغو» لخرجه البرازيلي رينان باريوسا برانداو وجوانا كلود.

يذكر أن الدورة الثامنة عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة التي نظمت بالناظور تحت تيمة «ذاكرة العودة»، تواصلت على مدى ستة أيام من 11 إلى 16 دجنبر 2023 بالناظور.



لفيلم «صيف في بجعد» للمخرج عمر مول دوييرة (المغرب)، وللممثل أمين بنجلون عن دوره في فيلم «مطلقات الدار البيضاء» لمحمد عهد بنسويدة (المغرب)، وإلى الممثلات سارة بسيسو صبا مبارك، حنان حلو ومريم الياشا بطولات فيلم «بنات عبد الرحمن» للمخرج زيد أبو حمدان (الأردن)، ولموسيقى فيلم «إيقاعات تامرغا» لطبارق الإدريسي (المغرب).

وفي فئة الأفلام الوثائقية: جائزة البحث الوثائقي: إيديتا للمخرجة يامبلا بولاك (الشييلي)، الجائزة الكبرى: إدريس بنزكري:

والحلم بغد أفضل، والعيش المشترك المعجم بالحب والسلام والأمن والأمان، والتعايش والتسامح. كما لا يفوتني بهذه المناسبة أن أحيي عالما، الفريق المنظم للمهرجان على كل الجهود سواء طيلة السنة أو خلال الدورة من أجل إنجاح المهرجان. وفي الحفل الأحتفالي كشفت لجنة التحكيم للمسابقات الرسمية الثلاث للدورة الثانية عشرة للمهرجان التي تخص 8 أفلام روائية طويلة و 8 أفلام وثائقية و 14 فيلما قصيرا، عن الفائزين بجوائز المهرجان. وهكذا أسفرت النتائج عن الفائزين على الشكل التالي: فئة الأفلام الروائية الطويلة: جائزة أفضل ممثل: ليلي فاضلي (صيف في بجعد للمخرج عمر مول دوييرة - المغرب)، جائزة أفضل دور رجالي: فالكو كاتو (El Radioaficionado) للمخرج إكبر الوربيطا، جائزة أفضل سيناريو: بنات عبد الرحمن لزويد أبو حمدان - الأردن، الجائزة الكبرى ليلي مزيان بنجلون لفيلم «CHLEB i SÓL» (خبز وملح) للمخرج داميان كوكور - بولونيا. ومنحت لجنة التحكيم تنويهها خاصا



إبراهيم بوعلو

عرف الحفل الأحتفالي للمهرجان، الدولي لسينما الذاكرة المشتركة الذي نظم بالمركز الثقافي بالناظور بحضور شخصيات رسمية وفعاليات فنية وثقافية وحقوقية يوم 16 دجنبر 2023، تكريم كل من المخرج والسيناريست البلغاري جوجيو بلبانوف، المعروف باشتغاله على أعمال جدية بين الفيلم الوثائقي والفيلم الروائي الطويل، والممثل المغربي ابن مدينة الناظور رشيد امعتوق، الممثل القدير والهادئ الذي عرف بأدوار تحسك بحساسية كبيرة العمق الريفي اجتماعيا وثقافيا واقتصاديا. وبالمناسبة، صرح عبد السلام بوطيب المدير التنفيذي للمهرجان: «باسمي الخاص وأصالة عن أعضاء مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلام، أتقدم بتشكراتي إلى كل من ساهم من بعيد أو قريب في تحقيق هذه الدورة ولتكون في هذا المستوى من النجاح، وما تنتظره مدينة الناظور. لقد عشنا أسبوعا جميلا، أسبوعا للصوت والصورة، أسبوعا من الفن الراقي،

أصغر كاتبين في الوطن العربي على القناة الثقافية



يستضيف برنامج للنقاش في حلقة متميزة أصغر كاتبين في الوطن العربي، يتعلق الأمر بمعبر عزيز من مدينة ناهلة-سواحي نازة، وحمية الله العنسي من الرباط. تكف الحلقة عند التجربة الإبداعية الفريدة للكاتبين الصغيرين، كما تناقش علاقتهما مع قلمي القراءة والكتابة في زمن وسائل التواصل الاجتماعي، ودور الأسرة والمدرسة في التشجيع على مصاحبة الكتاب. تبت الحلقة على القناة الثقافية يوم الأربعاء 13 ديسمبر، على الساعة العاشرة ليلاً. برنامج للنقاش من إعداد وتقديم عونية المنصور، وإخراج سهام بنسودة

مهرجان «تاصميت» للسينما والنقد ينطلق يومه الأربعاء ببني ملال

سيتراف على فقراته المخرج محمد مكنور، وشبكة نقادة جميلة هاب، وسوزانة مع فصول وأنوار المهرجان السينمائي المتعدد والمتنوع مستهدفاً الإثنية الجوية التثوية والتكوين بني ملال نواة حول موضوع السينما الشباب من المحلية إلى العالمية وذلك بمشاركة سعد الشرايبي، لمحبوب الناصري رؤوف الصيغلي وستولى الأستاذة لورينا لثاني الإتراف على نشاطات فقرات غناء أنموذج.

وبالنسبة للفقرات المتخصصة للمهرجان السينمائي سيتم تنظيم مسابقة في المجال النقدي وذلك بهدف تحفيز فئة الشباب الممارسين على استكشاف آفاق الكتابة وتطوير اساليب التعامل مع الموضوعات التهافة شكلاً ونسجاً وإبراز القدرات الإبداعية التي ينبغي بتوليها في سياقها الثقافي والإبداعي. ويجسر الإشراف إلى أن لجنة تنظيم الدورة ستكون من المخرج شال كمال رئيساً وبحضور كل من إسدات سينمائية وصبيحة لغات نجاة توفيق والمخرجة خلودا اسبوعر وذلك المعنى شير عبد الرحيم العمري



سليمان وسينما الجمهور أفلام المسابقة الرسمية للكتابة حول التطوير لعمدة العاطفي، أميرة الهزالي على حافة البحر لعمدة الهزالي، طريق الحجر لكريس صواب غسلا عن الفيلم الطويل سليمان وسينما الجمهور أفلام المسابقة الرسمية للكتابة حول التطوير لعمدة العاطفي، أميرة الهزالي على حافة البحر لعمدة الهزالي، طريق الحجر لكريس صواب غسلا عن الفيلم الطويل

على امتداد أربعة أيام تحتل مدينة بني ملال فعاليات مهرجان «تاصميت» للسينما والنقد تحت شعار «سينما الشباب من المحلية إلى العالمية». تتناول الجلسة الافتتاحية المنطلق يوم الأربعاء 13 ديسمبر 2023. وقد اشتركت جمعية مهرجان ثقافات وفنون الجبل بصفها الجهة المنظمة، هذا من الإعلام القصيرة للمشاركة في المسابقة الرسمية، ويتعلق الأمر بفيلم طريق الحجر للمخرج إريس صواب، حياك المودة للمخرجة وجدان خالد نعمان، مارس للمخرجة لينا لمرحوم، حول كتابها المخرج حمزة عاتفي، حكاية للمخرجة دلال الهزالي، أميرة للمخرجة رشيدة السعدي، حكاية للمخرج محمد بوعاري، حياة للمخرجة سنى لعمام، مسون مفتاح للمخرج وليد السعدي، على حافة البحر للمخرج محمد الهزالي. ومن أبرز الأفلام التي سيتم عرضها على مدى الأيام الأربعة للمهرجان فيلم حياك المودة للمخرج حسن بنحور، الفيلم العائلي حياة الماء للمخرج هيلم

بمشاركة جنسيات مختلفة، والوزير البيروفي السابق لوزارة الخارجية كلاعب

مباراة لكرة القدم ضمن فعاليات المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة

مباراة لكرة القدم والسلم والسلام لكل شعوب العالم التي تلتد السود والنضال والوئالي، أنها مباراة تجمع جنسيات مختلفة من العالم تعبر عن ان العيش المشترك سبيلاً في هذا الكون من أجل عالم السامح والتعايش والسلم والسلام. والتفت للفتى خان حضور العمدة المغربي وعلم فلسطين بالملعب البلدي للناظور، وتم أخذ صور للفريقين اللذين رفعوا هذين العلمين. ينظر ان المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة انطلقت فعالياته يوم الاثنين 11 ديسمبر 2023 وسيستمر إلى غاية 16 من نفس الشهر الجاري.



العمارة سليمان أزواج رئيس المجلس البلدي للناظور الذي يساند دائما مهرجان الناظور للثقافة ولغوية بالمدينة. وعن هذه المباريات، أكد عبد السلام بوطييب أنها فعلا

تلقظه ساقطة العمدة. لقد شارك في هذه المباريات عن فريق المهرجان لاعبين نساء ورجال من المغرب وإسبانيا والبرتغال والصعيد والبيرو ومسرو الجزائر والوزير السابق لوزارة الخارجية أدونة البيرو الذي حضر على مدينة الناظور والمهرجان من أجل تسلم الجائزة التولية للسلم والديمقراطية التي سمح له مناصفة مع الدكتور الشيخ بيدالله الوزير السابق للسلم.

وقد أعطى انطلاقاً هذه المباريات، عبد السلام السديقي رئيس المهرجان وعبد السلام بوطييب المدير التنفيذي للمهرجان، كما حضر خلال هذه



المعرب البلدي للناظور، في جو موسيقي احتفالي، نال إعجاب الناظوريين في الشارع العام هذا الحدث الفني الثقافي بجوهرة الشرق الذي بات موطناً سنوياً

عبدالحق الريحاني قبل الافتتاح الرسمي للدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة انطلقت فعاليات المهرجان بمباراة الحب والسلم لكرة القدم ما بين فريق المهرجان من جهة وفريق دعاء لاعبي هلال الناظور زوال يوم الاثنين 11 ديسمبر 2023. لقد التحق فريق مهرجان الذاكرة المشتركة الذي يضم بين عناصره جنسيات مختلفة من فنانين ومخرجين وسينمائيين وطوفانيين وقاديين، عبر مسيرة ثقافية مرفوقة بقرعة موسيقية شعبية في اتجاه

العالم

الأسبوعي

التمن : المغرب خمسة دراهم (5 دأ)

مدير النشر: عبد الله البقالي

رئيس التحرير: عمر الدركولي

سكرتير التحرير: بدر بن علاش

العدد 25644

من الجمعة 3 نونبر 2023 إلى الخميس 9 نونبر 2023

لجن تحكيم المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة بالناظور

أخبار
سينمائية



ينظم مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلم الدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة الناظور في الفترة المتراوحة ما بين 11 إلى 16 نونبر القادم، تحت تيمة «ذاكرة العودة» لمناقشة موضوع عودة المهاجرين، كل المهاجرين مهما كانت أسباب هجرتهم، الى أرض الانطلاقة. وستشهد هذه الدورة الثانية عشر، التي تم فيها اختيار الصين الشعبية كضيفة شرف الدورة، عرض ثمانية افلام طويلة تشارك في المسابقة الرسمية للمهرجان وأربعة عشر فلما قصيرا وثمانية افلام وثائقية تمثل عدة

دول اوروبية وأمريكية لاتينية واسيوية وعربية وافريقية، للتباري على جوائز المهرجان الستة. وتنظم لجن التحكيم الثلاثة لدورة المهرجان، اعلام أكاديمية وفنية وحقوقية وسياسية دولية ووطنية من مخرجين ونقاد وكتاب، ومنتجين ومسؤولي مهرجانات، واعلاميين، وفنانين تشكيليين. سيتراس لجنة التحكيم للأفلام الطويلة المخرج البلغاري «جورجيو بلابانوف» صاحب

فلم ملف بيتروف عن بداية انهيار الشيوعية في المعسكر الشرقي، ولجنة الأفلام الوثائقية التي تترأسها المخرجة المتميزة جيل دانيال من بريطانيا، ولجنة الأفلام القصيرة برئاسة الكاتب والصحفي المغربي الإسباني محمد المرابط.

وتتبعي فعاليات أعضاء لجن التحكيم الثلاثة إلى دول، فرنسا، إسبانيا، البرتغال، إيطاليا، الجزائر، المغرب، العراق، الايكوادور، الشيلي، كوبا، ألمانيا، المكسيك، مصر وبلغاريا.

أكثر من 750 صحافيا يوقعون على رسالة تدين قتل إسرائيل للصحافيين

وقع أكثر من 750 صحافيا من المؤسسات الإعلامية، بما في ذلك "واشنطن بوست" و"نوس إنجنوس تايمز" و"العقديان"، على رسالة تدين قتل إسرائيل للصحافيين في غزة.

ودعا الصحافيون وسائل الإعلام إلى استخدام مصطلحات مثل "الفصل العنصري" و"الإبادة الجماعية" في تقاريرهم لوصف موقف الإسرائيليين تجاه الفلسطينيين في قطاع غزة.

في الرسالة "إننا ندين قتل إسرائيل للصحافيين في غزة وندعو وسائل الإعلام الغربية إلى الإبلاغ بامتداد عن القتل الإسرائيلي ضد الفلسطينيين".

وقال الصحافيون في الرسالة إن "محنة الفصل الإسرائيلية المدمرة والمحصار الإعلامي على غزة يهددان بطريقة غير مسبوقة نشر الأخبار". مشيرين إلى أن ما لا يقل عن 39 صحافيا قتلوا في غزة منذ بداية الحرب التي تشنها إسرائيل ضد قطاع غزة.



برنامج للنقاش «الإعلام الجديد وتشكيل الرأي العام» على القناة الثقافية



عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وما برحة تأثيرها ونفاذها، وصل ذلك فجود على مستوى صناعة الرأي العام بين الواقع والعالم الافتراضي. وما التمسك لصناعة رأي عام افتراضي متطورا للإجابة عن هذه الأسئلة يستضيف البرنامج كلا من زهور غرام مختصة بالمشاور وإخراج سهام بسوس.

والسياسة. وعهد الحديث عن الجانب السياسي لا يمكن إغفال دور هذه الوسائط في صناعة الرأي العام، والمساهمة في تحريك دوائر التداول والنقاش حول مختلف القضايا المطروحة والرافعة. حلقه للنقاش ستحاول الإجابة عن الأسئلة التالية: ما ميكانزمات صناعة الرأي العام

28 فيلما دوليا تتبارى في المسابقات الرسمية للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة بالناظور

المعاصرة قوية ما بين ثمانية أفلام منها: الفيلم التيبتي "EDITA" من إخراج يانيس باسيلي، والفيلم الهندي "THE HIBERN OF COLONIZATION" للمخرج بومبات وكيم بالأسفة إلى الفيلم الهندي "BOOTS DIASPORA AND" للفيلم "LES MOTS DE TAI" والفيلم "WAR" للمخرج الفرنسي بومبات كوري، فضلا عن الفيلم البولندي "EL RETORNO" للمخرج الفرنسي بالناظور فضلا عن الفيلم الكوراني الإسباني "THE RETURN" الإسباني "LIFE AFTER MEMORIA DE" للمخرج ليمد إزقان، والفيلم "LA PAZ" للمخرج ليمد إزقان، والفيلم "LOS NEGROS" للمخرج انطونيو بياسوس.

الفيلمان الأخران من الأفلام التي برزتها المائدة، وطبعا وبوليا، للفوز بجائزة الكبرى للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة.

وتجدر الإشارة أن هذه الدورة التي انطلقت تحت "الذاكرة العنصرية" - ستكرم عددا من الفنانين المحليين والعالميين في عددا من المجالات المرتبطة بعلم السينما والفن والثقافة والتنمية وحقوق الإنسان

في القائمة الرسمية وعبر الشرايطي بالمحمدي. تبث القناة الثقافية هذه المعلقة من برنامج "النقاش" يوم الأربعاء 15 نوفمبر 2021 ابتداء من الساعة العاشرة حتى ليلًا.

البرنامج من إعداد وتقديم مودبة المنصور وإخراج سهام بسوس.

بمناسبة اليوم الوطني للإعلام الذي يصادف الـ 15 نوفمبر تخصصت هيئة الإعلام الجديد وتنظيم الرأي العام. لا شك أن وسائل التواصل الاجتماعي ساهمت في مجموعة من التحولات التي سببت مجتمعة نوعا من الحياة الثقافية والاجتماعية

تتبارى في المسابقات الرسمية الثلاثة للوردة الثانية على المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة بالناظور. خلال الفترة الممتدة ما بين 11 و16 ديسمبر القادم، 28 فيلما دوليا وفيلميا وثائقيا، حتى مختلف جوائز المهرجان السنوي.

بالنسبة للإعلام الطويلة المشاركة في المسابقة فهي ثمانية أفلام حديثة الإنتاج والعرض على سائحات السينما، ومنها الفيلم البولندي "THE HIBERN OF COLONIZATION" للمخرج بومبات وكيم بالأسفة، والفيلم "DAMAIN KOCUR" للفيلم "Sound of barbers" للمخرج الألباني، المنطلق من الأفلام الوثائقية عن التاريخ وحقوق الإنسان في اكتشاف القوالب الممتدة للفرق في المنطقة، ولا سيما ظاهرة العنف السياسي البشري. ثم الفيلم الألباني بعنوان "بانت عابر المرحمان" للمخرج زيد أبو حمدان عن التلويح داخل العلاقات الإنسانية الخفية - والفيلم البولندي "EL RADIOAFICIONADO" للمخرج

الأستاذ الفنان سي عبد الرحمان برادي... اعسيلة يصارع المرض وحيدا

محمد فكري

يتميز في النفس ونحن ترى اليوم هذا من روحه عن التمثيل المغربي وهم يتألمون من شدة المرض وألم الظهر والحاجة، بعد أن دخلوا مرحلة الزلزال العمر في تعامل تام وتكرار حزين للأصبياء على الفن والقطاع بهذا البلد، ولم تكن محزنا ونحن ترى المرحوم عبد الرحمان برادي يتشبث بالحياة رغم جبروت المرض والتجاذب والظفر... تعلمت رحمة العوز والحاجة التي تشق القلوب وتغي بجرة قدم رصيدا فلما زائرا على أمداد هذا مخلوق من التشخيصات.

واليوم نطعم سي عبد الرحمان برادي في الاسم الخفية المتركة بمصحة الصدقة في الدار البيضاء، يصارع المرض وحيدا.

ولم نعلمنا خبره عالم الفن منذ سنة 1962، كان عمره حينها 14 سنة. التحق بفرقة العمل الجماعي، التحق بفرقة التوعية وهو في ربيع 17، رغبة الفنان عبد الرحيم التونسي المعروف بأحمد الرومي، كما التحق مع عدد من فرق مسرحية بدر الشرايف وبوتشالوف وفي سنة 1970، التحق بفرقة التويدية، والممثل الرائد محمد بن إبراهيم، وذلك مع المخرج المسرحي الرائد محمد سعيد حطفي بالتسرح التويدي بالمخيم.

بدأ عمل إلى جانب مجموعة من الفنانين والفنانات الذين وضعوا على مسارهم الفني، فكان منهم لسانة عفاة الشامي شوبران محمد الرومي... من بين أصدقائهم مسرحيات الكسولح رشمون لأفرداوتوير. رحمان.

الفيلم المغربي القصير «أم المهرج» يفوز بالجائزة الكبرى لمهرجان طنجة

أحمد سيجلماسي

جائزة التصوير كانت من نصيب فيلم "أم" للمخرج المصطفى فرماني.

وقد أعلنت عن هذه الجوائز لجنة تحكيم ثلاثية الأعضاء برئاسة المنتج المصطفى بوعلمة وإلى جانبه كل من الممثلة سهام أسيف والمخرجة والممثلة عبير الكروي.

تجدر الإشارة إلى أن هذه المسابقة شاركت فيها ثمانية أفلام مغربية هي: "بابا" لياسين الحريشي و"بوتشعيب" لطفى بويرا و"الشمس" لحمزة الدقون و"محرز المرحوم" و"رابعة الكثر" لعبد الله إسماعيل و"حلق" لعماد جيل محمدي، إلى جانب الأفلام الثلاثة المتوجة.

الفنان لطفى بوشناق يغني أربع أغان لغزة وفلسطين

العربي الممعداتي في غزة. ما خلف مئات الغنائم وسط تواصل الحرب بين إسرائيل ومحاسن.

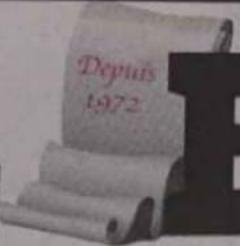
وحسب توثيق نشرها الفنان عبر موقع فيسبوك، فإن القرار جاء تنديدا بالحصار الرهيب، أمام ما يحدث على حق المدنيين الإبرياء في فلسطين.

وقريبا لدوره الفنان هناك أربع أغان جديدة كلها تدور حول غزة وفلسطين حيث تحمل الألفية الأولى اسم جو أملاء، والثانية تحمل اسم "بابا"، والثالثة تحمل اسم "شبه الشمس"، والألفية الرابعة بعنوان "أدنيا الغاضب".

ويجدر التبرير الكبير لطفى بوشناق عن حزنه الشديد لما يحدث في فلسطين، وذلكما هو حاضر في المشهد الفلسطيني والعربي، وله الكثير من الإغاني المناسرة في وجدان الإنسان العربي وهو يمثل الفنان والمثقف والمثابر بقضايا وهموم الوطن الكبير وإن ما يقدمه بخاتمه جزءا من مسؤوليته تجاه نفسه ووطنه، وتجاه جمهوره. لذلك تأتي إشاراتنا الواعية للفرحة المدمرة، والتملة الشديدة الرالية، وبسوته العموس بالإنسان، لتفوق أغانيه قريبة من المواطن، تلمس الوجدان وتخطب العقل.

تتضمن ما اهل غزة الذين يتعرضون إلى إبادة جماعية من طرف الجيش الصهيوني، وانتصارا للمعوق المشروعة للشعب الفلسطيني. كان الفنان لطفى بوشناق قد أعلن عن تخليه عن لقب سفير النوايا الحسنة لدى منظمة الأمم المتحدة وذلك احتجاجا صريحا وانفصا على التمسك الرهيب لهذه المنظمة أمام ما يحدث في حق المدنيين الإبرياء الفلسطينيين، وتتضمن ما الفلبستين إثر قصف طلال مستشفى الكافي

AL BAYANE



Mercredi 13 décembre 2023

N° 14650

Prix : 4 DH - 1 Euro

Nador Lever de rideau sur le 12e Festival international de cinéma et mémoire commune

La 12ème édition du Festival International de cinéma et mémoire commune (FICMEC) s'est ouverte, lundi soir à Nador, en présence d'un parterre d'artistes et de personnalités du monde de l'art, de la culture et des médias.

"Remigration et mémoire" est le thème retenu pour cette édition de cette manifestation cinématographique organisée par le Centre de la migration internationale pour la réconciliation et la paix (ICIRI).

La cérémonie d'ouverture a été marquée par la remise du prix international "Mémoire pour la démocratie et la paix", décerné cette année à l'ancien ministre péruvien des Affaires étrangères, Miguel Angel Rodriguez Mackay, et à Mohamed Cheikh Badallah (personnalité politique marocaine), et ce pour leur contribution à la promotion de la démocratie et des droits de l'Homme dans leur pays. Des hommages ont été rendus également à des figures marocaines de l'art et de la culture.

Mettant l'accent sur le thème retenu pour cette édition, les organisateurs ont expliqué que le festival invite cette année les cinéastes du monde entier à participer aux compétitions et débattre des différentes expériences afin de promouvoir la culture de la démocratie et de la paix. D'après le comité d'organisation, 28 longs-



métrages, courts-métrages et films documentaires sont en lice dans la compétition pour décrocher les prix du festival.

Figurent également au programme de cette édition, une conférence sur la "Remigration et mémoire", une leçon de cinéma menée par le réalisateur bulgare Georgi Balabanov, en plus d'at-

eliers destinés à former les jeunes sur l'écriture scénaristique et la réalisation de films par smartphone.

En marge du festival, des rencontres quotidiennes interactives avec des figures du cinéma et de la culture seront organisées, offrant un espace d'échange autour de leurs expériences person-

nnelles lors de soirées artistiques et culturelles. La 12ème édition du Festival international de cinéma et mémoire commune de Nador (11-16 décembre) est initiée avec le soutien de plusieurs institutions locales, régionales et nationales.

Erratum : rendons à Aziz Bakour...



L'article, paru dans notre précédente page culturelle en P12 sur le Festival national du film d'amateurs de Settat, a été illustré par une photo de Ali Haji, directeur général de A3 Communication qui assure aussi la coordination générale du Festival International du Film de Marrakech, en lieu et place de celle de Aziz Bakour, dont le film « Le gardien » a remporté le grand Prix. Rendons donc à César...

Un système
ndia Mounir Cuper...
sont en proie à une...
ment d'une seconde...
et à l'assaut de l'op...
et l'ère de l'été. La...
d'impact de ces évé...
après la manifestation...
de travail...
À cet égard, il se...
satisfaisant, nous...
d'inspiration...
en matière d'organ...
des présidents...
en Espagne, on p...
me. Plus en fait...
répondre, espérons...
a d'instaurer...
officiels théoriques...
il ne faut pas se...
pas en faire...
des représentants...
sériques. Sur les VU, le...
je et la lutte de classe...
et son message théor...
me, mais le principe de...
la puissance des mots...
Plusieurs de nouvelles...
te nouvelle génération...
plancher plus en consé...
tant dans le premier de...
succès en matière théor...

الدور باسمه لصورة للفتيات، أفضل الإخراج للشمسية، وهو ما يتماشى مع الاستراتيجية الطويلة التي تحفز المغرب نحو تطويرها في أفق 2030. مستفيدة من المشروع بهدف في 2024 في إنشاء مسارات سماوية وعروض إقليمية جديدة. منظمة داخل القرية، إضافة إلى تنظيم نقاشات ثقافية، من بينها مهرجان جاز تحت إشراف، سيتم تنظيمه بشراكة مع جمعية الصورة صوت على، التي يرأسها المستشار الفني أمال أزولاي، والداعمة للمشروع منذ بداياته.

ويهدف المشروع، حسب ما في، بالإضافة إلى دعم إعادة تهيئة شجر "أركان" بالمنطقة، والحفاظ على بناء واستمرارية الموروث الفروي، الإلتصاق بتكوين النساء من خلال برامج لتعليم ومحو الأمية في صفوفهن. وتكون أنشطة مدرة للدخل، تمكنهن من بلوغ من الاستقلالية الاقتصادية التي تسعين من مطالب الحياة ونسائهن على الاعتماد على كفاءتهن وقدراتهن الذاتية.

المشروع، الذي بدأ ببلده محطة للطاقة الشمسية وتوريد الدوار بلكهرباء، استطاع في ظرف سنوات قليلة فقط أن يحقق العديد من الأهداف المتوخاة منه، بفضل تعاون نساء ورجال القرية ومبادرات العديد من الفعاليات الجموعية ومن بينها، إي سميك ستورين، إذ تم عرس العديد من شجره "أركان" والظهور وغيرها وإنشاء عدد من الماشات الخاصة بالزهور والنباتات العطرية وتكوين مسارات للمساحة البيئية من خلال الاستثمار في قضاء المجتمع بمصنع السكر القديم ببايا أوغرد، وتأسيس مطبخ صغير داخل حمة لتقديم الألبان التقليدية المغربية التي تصنعها نساء القرية، وبيع الخبز الذي تم تحوِيلها ومغزها من الأنشطة التي أنعتت السكان وحللتهم بطحون إلى تطوير مشاريعهم وتحقيق إنتاج دولي.

28 فيلما تتبارى في مهرجان الناظور

الدورة 12 اختارت تيمة "ذاكرة العودة" وتكريم سياسيين ومثقفين

أعلن منتظمو المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة بالناظور عن لائحة الأفلام المشاركة في الدورة 12 للمهرجان، التي ستقام بين 11 و16 ديسمبر المقبل. وتتبارى في المسابقات الرسمية الثلاث للدورة الثانية عشرة للمهرجان، 28 فيلما أطولاً وقصيراً ووثائقياً، في صنف الأفلام الطويلة المشاركة في المسابقة، بمشاركة ثمانية أفلام جديدة الإنتاج والعرض في المسابقة، منها الفيلم البولوني "الظاهرة السينمائية" لخرجه "DAMAIN KOCUR"، والفيلم المغربي "Sound of better" لطارق الأبريسي، المختل من الأفلام الوثائقية عن الذاكرة وحقوق الإنسان إلى استكشاف الظواهر المعقولة للتقدم في المنطقة، سيما ظاهرة العنف السياسي الديني، ثم الفيلم الأردني "مات عبدالرحمان" لخرجه زيد أبو حمدان عن التنوع داخل العائلات الأحادية الخلية، والفيلم الإسباني "EL RADIOAFICIONADO" عن التوحيد والذكاء، بالإضافة إلى الفيلم المغربي منقطلات

الدوار الميمضاء لخرجه محمد عهد بلسودة، والفيلم الإسباني الطويل "CINCO LOBITOS" الذي حصد، أخيراً، جمل الجوائز السينمائية في الحارة الشمالية وأمريكا اللاتينية، والفيلم صيني للمخرج "لي زهانك"، الذي خرج للعرض في أكتوبر الماضي بالقاعات السينمائية، تاهيك عن الفيلم المغربي "صيف أبي الجعد" لخرجه عمر مول دويسر، الذي تطلب من مخرجه المنفى إلى عائلة سينمائية ثماني سنوات من العمل الدؤوب.

كما سيتنافس في هذه الدورة 12 أفليما قصيراً، تتمثل في الفيلم التركي "أفوزوز" لخرجه أيلمان أوزدييل، والفيلم القصير "أول مرة" للمخرج المصري حسني حسام، والفيلم

الغربي "خمال الفراشات" من إخراج صوفيا الخباري، والفيلم الإسباني "MEMORIAS DE UNA BAILARINA"، بالإضافة إلى الفيلم العراقي "قادر" من إخراج هيثم جبار، والفيلم المصري "SEARCHING FOR THREE THO" لخرجه حديفة عبد الحليم، والفيلم الصربي "SPEAKER" العراقي البريطاني لخرجه الأن هامون، فضلاً عن الفيلم الأيرلندي "بارمانده" لخرجه كريم عزيني، وفيلم "هذا العالم رائع" للمخرج الكويتي حمود فارس، وفيلم برازيلي من إخراج مينا برونسا وبرانو وجوانا، والفيلم الصيني "BRIGHTER SUMMER DAY"، والفيلم الإسباني "FRONTERA"، وخصوصاً الأفلام الوثائقية المرتبطة بتيمة الدورة، فسنتكون المنافسة بين ثمانية أفلام منها: الفيلم الشيلي "EDITA" من إخراج باميلا بولان، والفيلم البلجيكي "THE HIBBEN OF CONOLIZATION" للمخرج "توميتك روكيم"، بالإضافة إلى الفيلم الكندي "ROOTS DIASPORA AND WAR" والفيلم "LES MOTS DE TA" للخرج الفرنسي "لوميونيك شوزي" إضافة إلى الفيلم الوثائقي "EL RETORNO" للمخرج الكوبي باتلانا روزا، والفيلم الأوكراني الإسباني "THE RETURN" والفيلم المغربي "LIFE AFTER MEMORIA DE LA PAZ" للمخرج أحمد أزرمان، والفيلم الإسباني "LOS NEGROS" لخرجه انطونيو بلاسيوس.

FICMEC-NADOR
المهرجان الدولي للسينما والذاكرة المشتركة

الدورة 12
12th Edition

ذاكرة العودة
Remigration et mémoire

Nador
11 AU 16
ديسمبر 2023

www.festivalemmanador.com

خالد العفاري

سكون مشاهدو الفلما الأيا العاشرة ليلاً، على موعد مع حة إلى السطر، من تقديم الإعلام وقالت القادة إن تلمة إلى الحوارية التي تعنى بمناقشة مختلف أبعاد، إذ تجعل البر حاضراً في صلب هذا النقاش جعل المفاعل السياسي يقرباً شفاقة وقائمة للنقاش من قوا يحترم ذكاءه وورعته في منه مختلفة سياسية واقتصادية ويسمح البرنامج للفتا السياسي بمختلف تشكيلات للتعهدية بمناقشة قريبة لأه



"نقطة إلى السطر" على "الأ"



سكون مشاهدو الفلما الأيا العاشرة ليلاً، على موعد مع حة إلى السطر، من تقديم الإعلام وقالت القادة إن تلمة إلى الحوارية التي تعنى بمناقشة مختلف أبعاد، إذ تجعل البر حاضراً في صلب هذا النقاش جعل المفاعل السياسي يقرباً شفاقة وقائمة للنقاش من قوا يحترم ذكاءه وورعته في منه مختلفة سياسية واقتصادية ويسمح البرنامج للفتا السياسي بمختلف تشكيلات للتعهدية بمناقشة قريبة لأه

أعلن عنها مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلم

منح الجائزة الدولية للتوزير البيروفي السابق ميغيل رودريغيس مكا وتقديره المغربي محمد الشيخ بيد الله

عبدالحق الريحاني



قرر مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلم، منح الجائزة الدولية «ذاكرة من أجل الديمقراطية والسلم» في دورتها السادسة لسنة 2022 مناصفة بين الدكتور ميغيل رودريغيس مكا، وهو محام بيروفي، باحث جامعي في القانون الدولي والقانون الدولي الإنساني وحقوق الإنسان، ووزير خارجية البيرو سابقا، بمعية محمد الشيخ بيد الله، وهو دكتور، ووزير الصحة الأسبق، ورئيس مجلس المستشارين سابقا، وزعيم سياسي مدافع عن الحريات وحقوق الإنسان.

ويأتي هذا القرار المتمثل في اختيار هذه الشخصيتين، حسب بلاغ المركز التي توصلت به جريدة «الاتحاد الاشتراكي» على «إثر مشاورات واسعة بين أعضاء مكتبه الوطني، واستشارات أوسع مع أعضاء لجنته العلمية من مختلف جنسياتهم، ومع أصدقائه من السياسيين والحقوقيين والباحثين الأكاديميين، والكتاب والفنانين، المغاربة والأجانب».

وأشار نفس المصدر، على أن هذا الاختيار يأتي كذلك، اقتناعا من مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلم بأهمية الإشتغال على إشاعة قيم الديمقراطية والسلم وثقافتهما، وتأكيدا منه على ضرورة نشر ثقافة حقوق الإنسان والثقافة الديمقراطية وثقافة الاعتراف لترسيخ القيم الإنسانية الإيجابية في أبعادها الكونية، ودفاعا منه على أهمية التعايش بين الشعوب والثقافات والأفراد، وتجاوز الاختلافات الدينية واللغوية والهوياتية، وتسوية الاختلافات بواسطة الحوار والتواصل والتفاعل.

وأبرز المركز على أن الاختيار نابع من تقديره للدور الإيجابي الذي يلعبه المدافعون عن الديمقراطية وحقوق الإنسان، والعاملون على نشر ثقافتها (أفراد، وجمعيات، ومؤسسات)، واعترافا منه بالأنوار الإيجابية التي تساهم بها شخصيات اعتبارية، ومؤسسات رسمية ومدنية في ترسيخ قيم العيش المشترك بين الأفراد والدول والثقافات من جهة، ومن جهة أخرى تكريما منه للمدافعين عن القضايا العادلة للامم والشعوب، ولا سيما المتعلقة منها بوحدها الترابية وبالإنهاء مع الإرث الاستعماري بالاعتماد على القانون الدولي والقانون الدولي الإنساني، والممارسات الفضلى في مجال بناء دولة الحق والمؤسسات، وكذا بالاعتماد على الأدوار التي يلعبها المغرب من أجل إعلاء القيم الإنسانية النبيلة باعتباره أرض المصالحة، والإنصاف، والحوار، والمساواة بين بني البشر.

واعتبر المركز الحقوقي أن هذه الجائزة قيمة مضافة ومكسب مهم، لأنها تعزز ثقافة التعايش بين الشعوب والثقافات والأفراد، وترسخ الدفاع عن القضايا العادلة للشعوب والأمم، وتعلي من الممارسات الإيجابية التي تساهم في حفظ كرامة البشر. وبهذه المناسبة هنا المركز كل من الدكتور ميغيل رودريغيس مكا والدكتور محمد الشيخ بيد الله، الذين تتماشى مواقفهما وممارساتهما مع فلسفة الجائزة وأهداف المركز التي تقدم باسمه، مشيدا في نفس الوقت بتفانيهما من أجل إعلاء قيم المساواة والعدالة والتضامن والأخوة والدفاع عن القضايا العادلة للشعوب، ولا سيما قضايا وحدتها الترابية.

وللاشارة، سيتم منح الجائزة الدولية «ذاكرة من أجل الديمقراطية والسلام» للمتوجين يوم السبت 23 أكتوبر 2021، بمناسبة حفل افتتاح الدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي للسينما والذاكرة المشتركة الذي ينعقد سنويا بمدينة الناظور بحضور شخصيات وطنية وعالمية من مختلف المشارب والاهتمامات.

يذكر أن جائزة «ذاكرة من أجل الديمقراطية والسلام» الدولية مُنحت في عام 2016 للزعيم النقابي التونسي حسين عباسي (جائزة نوبل في عام 2016)؛ ومنحت في عام 2017 لمؤسسة الثقافات الثلاث المغربية الإسبانية؛ كما منحت في عام 2018 للرئيس الأسبق للحكومة الإسبانية خوسيه لويس رودريغيز ثاباتيرو وعائلة الخطابي ابنة المقاوم محمد عبد الكريم الخطابي، وفي عام 2019 منحت للرئيس الكولومبي السابق خوسيه مانويل سان توس الذي حاز على جائزة نوبل عام 2018، وفي سنة 2021 لنجاة فالو بلقاسم السياسية والحقوقية الفرنسية ذات الأصول المغربية.

جريدة يومية شاملة

اطنعتطف

ثقافة وفن

20

العدد 5723 الخميس 01 / أيار / 2023

جوائز الدورة 12 للمهرجان الدولي للسينما والذاكرة المشتركة بالناظور



من الناظور أحمد سنجلمانسي

اختتمت أنشطة الدورة 12 للمهرجان الدولي للسينما والذاكرة المشتركة. داخل المركب الثقافي لمدينة الناظور، مساء السبت 16 ديسمبر الجاري، بالإعلان عن الفائزين بجوائز المسابقات الثلاث، فيما يلي نتائج سدوات لجنة التحكيم:

مسابقة الأفلام الروائية القصيرة فاز بجائزة أفضل فيلم روائي قصير الفيلم الفرنسي المغربي "على قبر أبي" للمخرج جواصين زلفان.

ولم يفت لجنة تحكيم هذه المسابقة، برئاسة الكاتب والصحافي المغربي الإسباني محمد المرابط منح توثيه خاص للفيلم البرازيلي "الأحد الماضي" من إخراج ريتان باربوسا براندو وجوانا كلود.

مسابقة الأفلام الوثائقية فاز بالجائزة الأولى (الكبرى) الفيلم البلجيكي "عرق مختلط" أو أبناء الاستعمار المحظين" للمخرج دومينيك وفيلم "أما الجزائر الثانية فقد حصل عليها فيلم "إبنا" للمخرجة اللبنانية إيمان بولاد.

وقد أعلنت عن هذين الجائزين رئيسة لجنة التحكيم المخرجة الإنجليزية جيل دينيز. مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة

تم توزيع الجوائز الأربع المخصصة لهذه المسابقة كما يلي:

الجائزة الكبرى: حصل عليها الفيلم البولوني "خيز وملح" أو هذا الصيف الأخير" للمخرج مامين كونسول.

جائزة سيغارينو: كانت من نصيب الفيلم الإريسي "بنات عبد الرحمن" للمخرج زيدي أبو حداد.

جائزة التشخيص إنالسا: منحت للممثلة المغربية ليلي الفاضلي عن دورها في فيلم "صيف في بعد" للمخرج المغربي الفرنسي عمر سول الدوير.

جائزة التشخيص تكورا: فاز بها الممثل الإسباني فالكو كابو عن دوره في فيلم "رايو فيسويانو" للمخرج إكبر أوربيط.

ولم يفت لجنة تحكيم هذه المسابقة، برئاسة المخرج البلغاري جورجي باليانوف، منح أربعة توثيحات خاصة هي:

1. توثية خاص بعوسيفي الفيلم المغربي "إفاعات تامزوغ" للمخرج الريفي طارق الإريسي.

2. توثية خاص بإدارة الممثلات الأربع في فيلم "بنات عبد الرحمان" للمخرج الإريسي زيدي أبو حداد.

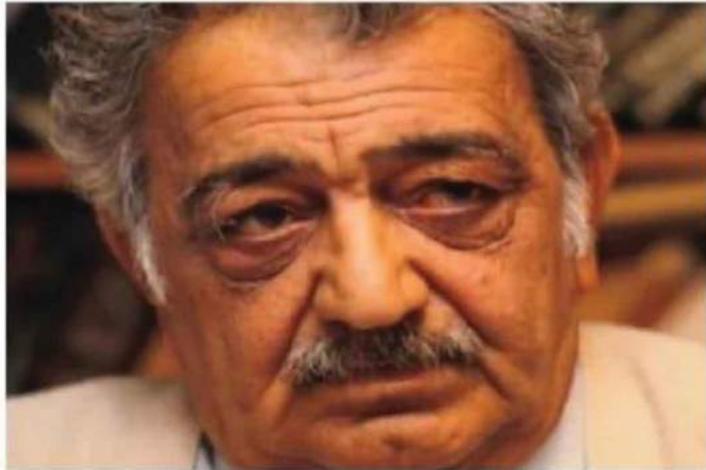
3. توثية خاص بإدارة الممثل المغربي أمين بنجلون في فيلم "مظلمات الدار البيضاء" للمخرج محمد عهد بنسودة.

4. توثية خاص بفيلم "صيف في بعد" للمخرج المغربي الفرنسي عمر سول الدوير.

تجدر الإشارة إلى أن مسابقتي الأفلام الوثائقية والروائية الطويلة خسارت في كل منهما مائتة أفلام، في حين شاركت في المسابقة الثالثة أفلام قصيرة بلغ عددها رقم 14.

وهذه الأفلام كلها تنتهي إلى سبعة عشر دولة هي: المغرب، إسبانيا، بولونيا، الأردن، الصين، بريطانيا، كندا، كوبا، بلجيكا، فرنسا، الشيلي، تركيا، مصر، العراق، الكويت، إيران، البرازيل.

راهنية مسرحية «كع بن كع»



نجيب ظلال

الحلقة 2

في سياق النص

تاكيدا ومن خلال القراءة الألفية مسرحية (كع بن كع) نستلشر الأناذير تجاه مسرحية تقليدية، ملحمية، وهي تلك فعلا. رغم أن العنوان يحيلنا لخطاب روائي إسلامي، وبالتالي فالنص أساسا بسلام وروح العصر. بحكم الوقائع التي لزلت قائمة بين الإسرائيليين الفلسطينيين، وبتناقضات مجريات النص الذي يغري بسرحته وتمسحه؛ قبل نقاشه وتحليله، وذلك لتوعية الرأى وتجربة المسرح في الكتابات حولنا، فمفهومنا بالأمثال الشعبية والتقاليد الاستعارية والجزال ويشخصيات وأسماء أدبية وفقرات راسخة في السجل التاريخي وفي الذاكرة المدرسية وحتى الشعبية. لكن أرضية النص- الحكايات-هي ليست بالصيغة التقليدية للحكاية- مثل [مسرح السور السجاد، مسرور جدا (ص 85)] ولكن مختلفا بالجانب الرقائبي للحكاية الشعبية. [شهورا: بلغني، يا مهرج الزمان- العويل للسان، أن السندباد في رحلته الأخيرة (138)] يتم تدخيل الحكايات التاريخية والشرافية بحكايات التجارب والارتعاش اليومية والميدوع [أميل حبيبي، يذكي لتعيل الحكايات بولته [هل هناك من مرآة تكس الفكر الناس ومشايعهم أصفى من الحكاية الشعبية (ص 51)] فغيرها يسرد- الثاني- همومه وأوجاعه وغريته في وهدته، وفي نفس المجري ينسرب النص لتعجيل الأحداث المتسارعة التي يعيشها وعاشها الشعب الفلسطيني، يذكر عدة أمثلة على لسان "المهرج" والتي المثلت بهاجعة من الحماز المركبة من لدن العوس الفاضل إيمان احتلاله لفلسطين [هل جاعتم خير كتر فاسم -ورفضة الموت في كتر فاسم (ص 30)] / [هذا ما جرى ليبي تطلب وحيفا وعروج بن عامر وحارات الناصرة التي يقين وفيك اهلبا (ص 52)] / فلا نستطيع أن ندرج فيهم مقابيل باف (... فإنيهم اقاسوا فوقها فنك هيلسون (ص 54)]

وتأسيسا على ذلك فالنص أساسا قام بعرض مساوئ الاستعمار بصور رمزية غير وقائع مستقلة من التاريخ في كثير من الأحيان من أجل نقد وفضح الاستعمار. نوعية وتوزيع النخب المقترح داخل المسرح [أوباستوب سائر كتر جدا، وتهكي عرق بتصوير دقيق للسان الغاشمة على الشعب البالي فوق القراب الفلسطيني كما قال المخرج ليمور [أيقنا حرمسا على الغلبة يا بصور (ص 16)] وذلك مستحضرا بوعى ونكاه الموروث الديني الذي يتداخل ويتقاطع في السرد الحكائى، بيحة تطعيم النص ونقوية بنيتة السردية والأسلوبية [أرى مارا] يتنطق من لفلم محطم. ففلم سن ففلم سيدنا سليمان الحكيم حطامه عليه ليحطموه [أرى لسان الفتاة (ص 28)] / سمعت هذا المهرج، يوما يردد كلمة علي بن أبي طالب [أرى الفاعلكم انظفنا-هل نوربنا (ص 58)] - [أبور: كل حزب بما لديهم فرحون] أبة قرآنية [المهرج - صدق الله العظيم (ص 68)] [الشباب

وسياسته الغاشمة [الفتيات: احصوهم - احصوهم... احصووا... (ص 33)]

صفوة القول

مسرحية «كع بن كع» نص يغري بالإيهامات والقراءة الوثائقية، ولكن يستظهر جماليته وخطابه الإيديولوجي لحظة التمسرح والتشغال مفرداته وشخصه فوق الركح حيث نشغف لمعالم الرموز المطروحة. ولقد عبر عليها: [المهرج: رموز، يا بصور، مجرد رمز، تتعدد الأسباب والموت واحد، حينئذ امرئ فاي الرموز أخسار: (ص 8)] قطعها أي الرموز يمكن أن تختار: وما لصد إميل حبيبي من «شهورا» [المهرج: وشخصية التي اعتبرتها «شهورا» «توطيل للسان» وبعثيرة (نحن) الفاضل الرسمي للوقائع والأحداث بكل تجلياتها.

هل اختير رمزا، تكشف سجلات الحرب والمعاناة بين الفلسطينيين / الإسرائيليين [إن الجرب لا تعود، يا أولادي، بل تأتي، الحرب تتقدم، الحرب تجيء] (ص 58) / أم لتعرب أعباب الواقع العريسي وسيطرة الياس على تقوس البعض وما تعاني منه، جراء القضية الفلسطينية.

هل رمزية المهرج تكمن في الرمز الفلسطيني الذي لم يهاجر أرضه مثل بيدور [أيقنا حرمسا على الغلبة يا بصور (ص 16)] أو بقطعة صوت المقاومة الصادقة وضعب صعوة الفلسطيني الخاصة [المهرج: أنا بيم، أنا بيم، تعال يا برتعالى يا بصور أكاننا يا بدر، لارحنا ولا جينا (ص 14)] بداهة هناك أسئلة كثيرة ومتعددة الجوانب والأوجه- أسئلة ليست غامضة ولا مغلقة بل مفتوحة بين خطاب كع بن كع

الاستخلاص

- 1) مسرحية - كع بن كع- ثلاث جلسات اسم صنفوق العجب، حكاية مسرحية - لامل حبيبي - دار الفارابي- بيروت / 1980
- 2) الشىء الآخر والشكالية التجديس الأدبي: رواية أم مسرحية بلق: جواد العقاد، رئيس التحرير صحيفة أيمانة في 3/07/2021
- 3) إميل حبيبي وصورة الياسين بلرضهم بعد التكنية: لفخري صالح- مجلة بيت فلسطين في 22/10/2022
- 4) فلسطين في المسرح المصري إسماعيل حبيب / ص 25 - مجلة مسرحنا - عدد 843 بتاريخ 12/3 أكتوبر 2023
- 5) الفاعلكم انظفنا-هل نوربنا: (ص 58)
- 6) مقدمة نظرية المسرح السياسي لأمجد العسري - ص 4- الهيئة العامة للكتاب - مصر / 1989
- 7) المسرح السياسي لعبد العزيز حمودة ص 19 - مكتبة الأنجلو المصرية / 1971



Presse espagnole (Melilla)

el FARO Melilla



Entre las producciones españolas seleccionadas se encuentra la ganadora de tres goyas 'Cinco lobitos' (2022) de Alauda Ruiz de Azúa.

La 12ª edición del Festival Internacional de Cine y Memoria Común (FICMEC) de Nador se celebrará finalmente entre los días 11 y 16 de diciembre, después de que se pospusiera su celebración inicialmente prevista para finales de octubre por respeto a las víctimas del terrible terremoto de septiembre que asoló la región de Marrakech.

Esta vez el festival tendrá como inspiración para los documentales el tema **'Remigración y memoria'**. La realidad de los emigrantes que salieron de sus países de origen buscando mejorar sus condiciones de vida es una constante que afecta a muchos países del mundo, entre ellos Marruecos y España, dándose el caso de que pasados los años algunos vuelven a sus lugares de origen y/o participan activamente en el desarrollo de estos y de sus países de acogida.

Tras un exhaustivo proceso de selección entre más de 500 películas coordinado por el director artístico de FICMEC y realizador portugués Carlos Coelho, se han seleccionado **30 producciones cinematográficas provenientes de 17 países** para competir en las tres secciones oficiales. Ocho largometrajes, ocho documentales y catorce cortometrajes lucharán por hacerse un hueco en el

prestigioso palmarés de este consolidado certamen, que se caracteriza por su compromiso con la defensa y la promoción de los derechos humanos, la interculturalidad y el progreso de los pueblos.

Marruecos y España son los países que concursan con más películas (cinco cada uno) y los únicos que participan en las tres secciones. Hay tres largos de ficción marroquíes: 'Los divorciados de Casablanca' de Mohamed Ahed Bensouda; 'Sonido de Berbería' de Tarik el Idrissi; y 'Un verano en Boujad' de Omar Moul Douira. Así como el documental sobre El Aiún 'Memoria de la paz' de Ahmed Zergane y Younes Bouhmala, y el cortometraje 'La sombra de las mariposas' de Sofía El Khyari.

El Instituto Cervantes de Fez, como colaborador del certamen, aporta este año el patrocinio de los dos **largometrajes españoles: la ganadora de tres goyas** 'Cinco lobitos' (2022) dirigida por Alauda Ruiz de Azúa y 'El radioaficionado' de Iker Elorrieta. Habrá también presencia española con el **documental** 'Los negros' de Antonio Palacios y con los **cortometrajes** 'Memorias de una bailarina' del joven realizador de 18 años Iván Melguizo y 'Frontera' de Anatael Pérez.

Premio Internacional

Asimismo, concursarán en diferentes secciones películas procedentes de Polonia, Egipto, China, Brasil, Irak, Irán, Kuwait, Turquía, Jordania, Francia, Bélgica, Reino Unido, Canadá, Cuba y Chile. **El país invitado en esta edición es China**, que aporta dos cortometrajes a concurso y un miembro del jurado de largos de ficción.

Si la diversidad geográfica está presente en las películas, el cosmopolitismo también impregna la configuración de los jurados de las tres secciones oficiales, en los que hay destacadas personalidades del mundo del cine procedentes de España, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Bulgaria, México, Egipto, Irak y, por supuesto, Marruecos.

Los **jurados** estarán presididos por el director búlgaro **Georgi Balabanov** (largometrajes) que impartirá una masterclass, la realizadora británica **Jill Daniels** (documentales) y el también escritor marroquí **Mohamed El Mrabet** (cortometrajes). Como miembros del jurado estarán los españoles Ana Ballester, Mau Cardoso, Guillermo Busutil, Enrique García Vázquez e Ignacio Merlo, así como los marroquíes Abdeslam Kelay, Ahmed Sijilmassi y Loubna Idrissi.

Por otro lado, esta edición del FICMEC también homenajeará al director búlgaro Georgi Balabanov, a las actrices marroquíes Dounia Lahmidi, Fátima Atif y al actor Rachid Amagtoug. Y se hermanará con los festivales internacionales de cine Premios Lorca de Granada y de Gibara (Cuba).

Cabe recordar que el Festival de Nador no se limita únicamente al cine, sino que también se convierte en un **foro de debate internacional** sobre grandes asuntos de actualidad siempre relacionados con los derechos humanos, la interculturalidad, el diálogo como solución de conflictos, la democracia y la paz. De hecho, celebrará también este año una **conferencia internacional sobre 'Remigración y memoria'**, que es el tema central del festival.

Además, el Centro de Memoria Común por la Democracia y la Paz, presidido por Abdesslam Seddiki y Abdesslam Boutayeb, ha promovido en estos últimos años la concesión del **Premio Internacional Memoria por la Democracia y la Paz** que este año será concedido durante la ceremonia de apertura a **Miguel Ángel Rodríguez Mackay**, abogado y exministro de Relaciones Exteriores de Perú, y **Mohamed Cheikh Biadillah**, médico y ex ministro de Salud de Marruecos, en ambos casos por su proactiva contribución en la lucha por los derechos humanos, la democracia y la paz.

En ediciones anteriores este prestigio galardón recayó en José Manuel Cervera, director de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo de Sevilla o José Luis Rodríguez Zapatero, expresidente del Gobierno español.

En esta edición también destaca la presencia de estudiantes marroquíes de enseñanzas medias a las proyecciones matinales de cortometrajes, la celebración de las veladas nocturnas con presencia de directores, actores e invitados internacionales y la **presentación de 'Horizonte', la última novela de la escritora y periodista andaluza María Iglesias**, que trata sobre el peligroso trayecto a pie de un joven subsahariano para llegar a España a través del Sáhara y Marruecos.

El lunes comienza el Festival de Cine y Memoria Común de Nador



la 12ª edición del Festival Internacional de Cine y Memoria Común (FICMEC) de Nador (Marruecos) se celebrará finalmente entre los días 11 y 16 de Diciembre de 2023, después de que se pospusiera su celebración inicialmente prevista para finales de Octubre por respeto a las víctimas del terrible terremoto de Septiembre que asoló la región de Marrakech.

Esta vez el festival tendrá como inspiración para los documentales el tema 'Remigración y memoria'. La realidad de los emigrantes que salieron de sus países de origen buscando mejorar sus condiciones de vida es una constante que afecta a muchos países del mundo, entre ellos Marruecos y España, dándose el caso de que pasados los años algunos vuelven a sus lugares de origen y/o participan activamente en el desarrollo de estos y de sus países de acogida. Se trata, por tanto, de un asunto de actualidad al que se refirió el Rey Mohamed VI de Marruecos en un reciente discurso oficial.

Tras un cuidadoso proceso selección entre más de 500 películas coordinado por el director artístico de FICMEC el realizador portugués Carlos Coelho, 30 producciones cinematográficas provenientes de 17 países de cuatro continentes competirán en las tres secciones oficiales (8 largos, 8 documentales y 14 cortometrajes) para hacerse un hueco en el prestigioso palmarés de este consolidado certamen que se caracteriza por su compromiso con la defensa y la promoción de los derechos humanos, la interculturalidad y el progreso de los pueblos.

Marruecos y España son los países que concursan con más películas -con cinco cada uno- y los únicos que participan en las tres secciones. Hay tres largos de ficción marroquíes: 'Los divorciados de Casablanca' de Mohamed Ahed Bensouda, 'Sonido de Berbería' de Tarik el Idrissi y 'Un verano en Boujad' de Omar Moul Douira. Así como el documental sobre El Aiún 'Memoria de la paz' de Ahmed Zergane y Younes Bouhmala, y el corto 'La sombra de las mariposas' de Sofia El Khyari. El Instituto Cervantes de Fez, como colaborador del certamen, aporta este año el patrocinio de los dos largos españoles: 'Cinco lobitos' dirigida por Alauda Ruiz de Azúa y 'El radioaficionado' de Iker Elorrieta. Habrá también presencia española con el documental 'Los negros' de Antonio Palacios y con los cortometrajes 'Memorias de una bailarina' del joven realizador de 18 años Iván Melguizo y 'Frontera' de Anatael Pérez.

Concurrarán asimismo en diferentes secciones películas procedentes de Polonia, Egipto, China, Brasil, Irak, Irán, Kuwait, Turquía, Jordania, Francia, Bélgica, Reino Unido, Canadá, Cuba y Chile. El país invitado en esta duodécima edición es China, que aporta dos cortos a concurso y un miembro del jurado de largos de ficción.

Si la diversidad geográfica está presente en las películas, el cosmopolitismo también impregna la configuración de los jurados de las tres secciones oficiales, en los que hay destacadas personalidades del mundo del cine procedentes de España, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Bulgaria, México, Egipto, Irak y, por supuesto, Marruecos. Los jurados estarán presididos por el director búlgaro Georgi Balabanov (largometrajes) que impartirá una *master class*, la realizadora británica Jill Daniels (documentales), y el también escritor marroquí Mohamed El Mrabet (cortometrajes). Como miembros del jurado estarán los españoles Ana Ballester, Mau Cardoso, Guillermo Busutil, Enrique García Vázquez e Ignacio Merlo, así como los marroquíes Abdeslam Kelay, Ahmed Sijilmassi y Loubna Idrissi. FICMEC'23 también homenajeará al director búlgaro Georgi Balabanov, a las actrices marroquíes Dounia Lahmidi, Fátima Atif y al actor Rachid Amagtoug. Y se hermanará con los festivales internacionales de cine Premios Lorca de Granada y de Gibara (Cuba).

FICMEC no se limita al cine, sino que también es un foro de debate internacional sobre grandes asuntos de actualidad siempre relacionados con los derechos humanos, la interculturalidad, el diálogo como solución de conflictos, la democracia y la paz. De hecho, celebrará también este año una conferencia internacional sobre 'Remigración y memoria', tema central del festival. No en vano, la entidad impulsora del certamen cinematográfico, el Centro de Memoria Común por la Democracia y la Paz, presidido por Abdesslam Seddiki y Abdesslam Boutayeb, ha promovido en estos últimos años la concesión del Premio Internacional Memoria por la Democracia y la Paz que este año será concedido durante la ceremonia de apertura al abogado y exministro de Relaciones Exteriores de Perú Miguel Ángel Rodríguez Mackay y al médico y ex ministro de Salud de Marruecos Mohamed Cheikh Biadillah, en ambos casos por su proactiva contribución en la lucha por los derechos humanos, la democracia y la paz.

En ediciones anteriores este prestigio galardón recayó en Houssine Abassi, secretario general del Sindicato de Trabajadores Tunecinos y Premio Nobel de la Paz; José Manuel Cervera, director de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo de Sevilla; José Luis Rodríguez Zapatero, expresidente del Gobierno español; Juan Manuel Santos, expresidente de Colombia y la exministra de Francia y activista por los derechos humanos Nayat Belkacem, originaria de Nador.

Entre otras cuestiones a destacar de esta edición estará la presencia de estudiantes marroquíes de enseñanzas medias a las proyecciones matinales de cortos, la celebración de las veladas nocturnas con presencia de directores, actores e invitados internacionales y la presentación de la última novela de la escritora y periodista andaluza María Iglesias titulada 'Horizonte' sobre el peligroso trayecto a pie de un joven subsahariano para llegar a España a través del Sáhara y Marruecos.

Patrocinadores

El Festival de Cine y Memoria Común (FICMEC) de Nador cuenta ya con numerosos socios, patrocinadores y colaboradores especialmente el Centro Cinematográfico Marroquí, la Fundación Bancaria BMCE presidida por Laila Mezian, la Agencia de la Oriental, el Grupo Barid al Maghrib, la Universidad Mohammed Premier, el Consejo Nacional de Derechos Humanos, la Delegación Interministerial de Derechos Humanos, Hoteles Mercure y la Agencia Marchica MED. Pero también destaca el importante apoyo por parte de otras entidades españolas como la Junta de Andalucía, la Universidad de Granada, el Instituto Cervantes de Fez, la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, la agencia española Mediacrest y la compañía de transporte marítimo Balearia. Sin olvidar la ayuda de la Universidad Mohamed I de Oujda, la Facultad Multidisciplinar de Nador, la Escuela Superior de Tecnología de Nador, así como todos los agentes políticos, económicos, sociales y académicos de la región y de otros lugares, en particular el presidente de la Región de Nador, el presidente de la Comuna de Nador, y el diputado Abdelkader Salama.

Así pues, el Festival Internacional de Cine y Memoria Común (FICMEC) de Nador, dirigido por la antropóloga hispano-mexicana Sandra Rojo, bajo la presidencia del economista y ex ministro de Empleo Abdesslam Seddiki y el historiador Abdesslam Boutayeb, camina ya con paso firme en su joven y exitosa trayectoria hacia su 12ª edición -del 11 al 16 de Diciembre- con la esperanza de seguir contribuyendo a trabajar por un mundo más justo, pacífico, democrático y tolerante a través del cine y el respeto por los derechos humanos.

el FARO Melilla

España, el país que concursará con más películas en el próximo Festival de Cine de Nador

27 producciones de 15 países compiten en el certamen, en el que participan destacadas entidades españolas

por [Miriam González](#)

[27/07/2023](#)



España es el país que concursará con más películas en el próximo Festival de Cine de Nador y el único en todas las secciones. En concreto, nuestro país competirá con 5 películas y una coproducción hispanobritánica.

La 12ª edición del Festival Internacional de Cine y Memoria Común (FICMEC) de Nador se celebrará entre los días 23 y 28 de octubre y tendrá como tema central 'Remigración y memoria', una cuestión que condiciona obligatoriamente los contenidos de los documentales aunque no de los largometrajes ni cortos.

Según destacan desde la organización, el tema elegido es de plena actualidad, ya que es la realidad de los emigrantes que salieron de sus países de origen buscando mejorar sus condiciones de vida, una constante, recalcan, que afecta a muchos países entre los que se encuentran España y Marruecos.

En total, 27 producciones cinematográficas de 15 países de cuatro continentes competirán en las tres secciones oficiales. 7 largos, 7 documentales y 13 cortometrajes, que intentarán hacerse un hueco en el prestigioso palmarés de este consolidado certamen, caracterizado por su compromiso con la defensa y la promoción de los derechos humanos, la interculturalidad y el progreso de los pueblos.

El proceso de selección ha sido coordinado por el director artístico del FIMEC, el realizador portugués Carlos Coelho, que ha tenido que elegir entre más de 500 películas.

De ellas, 5 películas y una coproducción son españolas. El Instituto Cervantes de Fez, como colaborador del festival, aporta este año la gestión para la participación de dos largos españoles: 'Cinco Lobitos' dirigida por Alauda Ruiz de Azúa y 'El radioaficionado' de Iker Elorrieta. Le siguen Marruecos y Egipto con tres producciones entre largometrajes y cortos.

Este año, entre los participantes destaca la presencia de China como país invitado, que competirá con dos producciones en las secciones de largos y cortos. Además la reconocida cineasta Ning Ying será presidenta del jurado de largometrajes.

Está prevista la asistencia al certamen de otras personalidades relacionadas con el cine del gigante asiático, así como el embajador de China en Marruecos, Li Changlin, ya que también está programada la celebración de un foro paralelo sobre la cinematografía china.

Concurrirán en las tres secciones películas procedentes de China, Polonia, Brasil, Irak, Kuwait, Reino Unido, Canadá, Cuba y Chile, además de dos coproducciones de Francia-Bélgica y de Reino Unido-España.

La diversidad geográfica y el cosmopolitismo impregna la configuración de los jurados de las tres secciones oficiales en los que hay destacadas personalidades del mundo del cine procedentes de España, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Bulgaria y del propio Marruecos.

Los jurados estarán presididos por la cineasta china Ning Ying (largometrajes), el periodista marroquí Reda Benjelloun (documentales), que también impartirá una masterclass, y el también periodista y escritor marroquí Mohamed El Mrabet (cortometrajes).

Dos destacados expertos alemanes del mundo del cine también figuran como jurados, Bernhard Karl e Ingo Starz, así como los españoles Ana Ballester, Mau Cardoso, Guillermo Busutil y Jordi Calvet.

FICMEC 2023 rendirá homenaje al realizador búlgaro Georgi Balabanov, a los actores marroquíes Dounia Lahmidi, Fatima Atif y Rachid Amaghtoug, así como al Festival Internacional de Cine de Historia de Pessec (Francia).

Por otro lado, el Festival de Nador contará con un debate internacional sobre asuntos de actualidad relacionados con los derechos humanos, la interculturalidad, el diálogo como solución de conflictos, la democracia y la paz y una conferencia internacional sobre el tema principal del festival. 'Remigración y memoria'.

En este sentido, la entidad impulsora del certamen cinematográfico, el Centro de Memoria Común por la Democracia y la Paz (CMCDP), presidido por Abdesslam Seddiki y Abdesslam Boutayeb, ha promovido estos últimos años la concesión del Premio Internacional Memoria por la Democracia y la Paz. La entidad aclara que pronto dará a conocer a la persona o institución que será galardonada este año y que recibirá el premio durante la celebración del festival.

La distinción ha recaído en anteriores ediciones en personalidades como Houssine Abassi, secretario general del Sindicato de Trabajadores Tunecinos y Premio Nobel de la Paz, José Manuel Cervera, director de la Fundación 'Tres Culturas' de Sevilla, José Luis Rodríguez Zapatero, expresidente del Gobierno español, Juan Manuel Santos, expresidente de Colombia y la exministra de Francia y activista por los derechos humanos, Nayat Belkacem (originaria de Nador).

El FICMED cuenta ya con numerosos socios, patrocinadores y colaboradores. Algunos de ellos españoles como la Junta de Andalucía, la Universidad de Granada, la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, la agencia Mediacrest y la compañía de transporte marítimo Balearia.

Así pues, el Festival Internacional de Cine y Memoria Común de Nador, dirigido por la antropóloga hispano-mexicana Sandra Rojo, bajo la presidencia del historiador Abdesslam Boutayeb, camina a paso firme en su joven y exitosa trayectoria hacia su 12ª edición con la esperanza de seguir contribuyendo a trabajar por un mundo más justo, pacífico, democrático y tolerante a través del cine y el respeto por los derechos humanos.

MELILLA HOY

- [Cultura, Marruecos](#)

El Festival de Cine y Memoria Común de Nador debate este año sobre 'Remigración y memoria'



La 12ª edición del Festival Internacional de Cine y Memoria Común (FICMEC) de Nador (Marruecos) se celebrará finalmente entre los días 11 y 16 de Diciembre de 2023, después de que se pospusiera su celebración inicialmente prevista para finales de Octubre por respeto a las víctimas del terrible terremoto de Septiembre que asoló la región de Marrakech.

Según ha informado a MELILLA HOY Rafael Guerrero Moreno, Director de Comunicación Internacional FICMECE, esta vez el festival tendrá como inspiración para los documentales el tema 'Remigración y memoria'. La realidad de los emigrantes que salieron de sus países de origen buscando mejorar sus condiciones de vida es una constante que afecta a muchos países del mundo, entre ellos Marruecos y España, dándose el caso de que pasados los años algunos vuelven a sus lugares de origen y/o participan activamente en el desarrollo de estos y de sus países de acogida. Se trata, por tanto, de un asunto de actualidad al que se refirió el Rey Mohamed VI de Marruecos en un reciente discurso oficial.

Tras un cuidadoso proceso selección entre más de 500 películas coordinado por el director artístico de FICMEC el realizador portugués Carlos Coelho, 30 producciones cinematográficas provenientes de 17 países de cuatro continentes competirán en las tres secciones oficiales (8 largos, 8 documentales y 14 cortometrajes) para hacerse un hueco en el prestigioso palmarés de este consolidado certamen que se caracteriza por su compromiso con la defensa y la promoción de los derechos humanos, la interculturalidad y el progreso de los pueblos.

Marruecos y España son los países que concursan con más películas -con cinco cada uno- y los únicos que participan en las tres secciones. Hay tres largos de ficción marroquíes: 'Los divorciados de Casablanca' de Mohamed Ahed Bensouda, 'Sonido de Berbería' de Tarik el Idrissi y 'Un verano en Boujad' de Omar Moul Douira. Así como el documental sobre El Aiún 'Memoria de la paz' de Ahmed Zergane y Younes Bouhmala, y el corto 'La sombra de las mariposas' de Sofia El Khyari. El Instituto Cervantes de Fez, como colaborador del certamen, aporta este año el patrocinio de los dos largos españoles: 'Cinco lobitos' dirigida por Alauda Ruiz de Azúa y 'El radioaficionado' de Iker Elorrieta. Habrá también presencia española con el documental 'Los negros' de Antonio Palacios y con los cortometrajes 'Memorias de una bailarina' del joven realizador de 18 años Iván Melguizo y 'Frontera' de Anatael Pérez.

De diferentes países

Concurrirán asimismo en diferentes secciones películas procedentes de Polonia, Egipto, China, Brasil, Irak, Irán, Kuwait, Turquía, Jordania, Francia, Bélgica, Reino Unido, Canadá, Cuba y Chile. El país invitado en esta duodécima edición es China, que aporta dos cortos a concurso y un miembro del jurado de largos de ficción.

Si la diversidad geográfica está presente en las películas, el cosmopolitismo también impregna la configuración de los jurados de las tres secciones oficiales, en los que hay destacadas personalidades del mundo del cine procedentes de España, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Bulgaria, México, Egipto, Irak y, por supuesto, Marruecos. Los jurados estarán presididos por el director búlgaro Georgi Balabanov (largometrajes) que impartirá una master class, la realizadora británica Jill Daniels (documentales), y el también escritor marroquí Mohamed El Mrabet (cortometrajes).

FICMEC no se limita al cine, sino que también es un foro de debate internacional sobre grandes asuntos de actualidad siempre relacionados con los derechos humanos, la interculturalidad, el diálogo como solución de conflictos, la democracia y la paz.

PRÉSIDENT



Grorgi Balabanov
Réalisateur.
Bulgarie

**JURY
LONGS
MÉTRAGES**



Daria Voumard
Industry manager
- Locarno
Film Festival.
Italie



Jenna Suru
Paris International
Film Festival.
France



Abdeslam Kelai
Réalisateur.
Maroc



Ana Ballester
Chercheure
en cinéma.
Espagne



Zeng Zhenyu
Chercheur.
Chine



Fernando Vázquez
Festival FEST.
Portugal

PRÉSIDENT



Jill Daniels
Réalisatrice.
Royaume-Uni

**JURY
DOCUMENTAIRE**



Ingo Starz
Critique de cinéma.
Tirana international
Film festival.
Allemagne



Ignacio G. Merlo
Directeur.
Ecuateur-Espagne



Hanna Yacoub
Éditrice.
Iraq



Mau Cardoso
Réalisatrice.
Portugal



Ahmed-Sijilmassi
Critique de cinéma.
Maroc



Guillermo Busutil
Journaliste.
Espagne

Ceremonia de clausura del Festival Internacional de Cine de Nador

El acto tuvo lugar en el Complejo Cultural de la ciudad marroquí el pasado sábado

por **Juanjo Florensa**

20/12/2023

La 12º Edición del Festival Internacional de Cine y Memoria Común – FICMEC- ha cerrado el Telón con la Ceremonia de Clausura realizada el pasado sábado 16 de diciembre en el Complejo Cultural de la ciudad marroquí de Nador.

Tres jurados se encomendaron en la labor de seleccionar entre los distintos premios distribuidos en Largometrajes, Documentales y Cortometrajes. En la misma ceremonia también se otorgaron otras menciones y homenajes.

En cuanto a largometrajes le fue concedido el -Premio Laila Amezian- a la película “Cheleb i Sol” (Pan y Sal” del director polaco Damián Kocur. El argumento narra la historia de un pianista que estudia en Varsovia y retorna a su ciudad natal donde se reencuentra con los amigos de su infancia. El premio a la mejor interpretación masculina fue otorgado al español Falco Cabo por su papel en el largometraje “El Radioaficionado” del director español Iker Elorrieta. Cabo interpreta a un joven autista que quiere navegar en su pequeña embarcación donde superará muchos obstáculos.premio a la mejor actriz recayó en la marroquí Laila Fadili por su papel protagonista en “Un Verano en Boujad”. El premio al Mejor Guión recayó en el largo de ficción jordano “Hijas” del director Abdul-Raymond. En el apartado de Documentales el Gran Premio Driss Benzeki fue para “Metis, los hijos ocultos del colonialismo” del director belga Dominique Regueme. Premio Mejor Investigación Documental en el docu “Edita” de la directora chilena Pamela Pollak.

En el apartado de Cortometrajes recibió el Gran Premio “Sobre la Tumba de mi padre” de la directora francesa Jawahine Zentar con mención especial del Jurado el corto “Último Domingo” de los directores brasileños Renan Barbosa Brandao y Joana Claude.

En la Ceremonia de Clausura que fue animada por el intérprete musical proveniente de Tánger Anass Chair, fueron homenajeados el director búlgaro Georgi Balabanov , el actor marroquí Rachid Amaghtoug y reconocimiento a la antropóloga hispano-mexicana Sandra Rojo por su implicación tan profesional en el desarrollo de este Festival cinematográfico. Finalmente durante la ceremonia de clausura se hizo público en Convenio de Colaboración firmado por los responsable del los Festivales de Cine de Granada y Nador – Jorge Onieva y Abdeselam Boutayeb -. Este último anunció que el tema elegido para la próxima edición del año 2024 se centrará en el “Cambio Climático”.



**Presse électronique
nationale et locale**

المهرجان الدولي للسينما و الذاكرة المشتركة
ⵎⵏⵏⵓⵔ ⵏ ⵓⵙⵓⵎⵓⵏ ⵏ ⵓⵙⵓⵎⵓⵏ ⵏ ⵓⵙⵓⵎⵓⵏ ⵏ ⵓⵙⵓⵎⵓⵏ
12 الدورة
ⵎⵏⵏⵓⵔ ⵏ ⵓⵙⵓⵎⵓⵏ
Édition
ذاكرة العودة
ⵎⵏⵏⵓⵔ ⵏ ⵓⵙⵓⵎⵓⵏ
Remigration et mémoire
Nador الناظور
2023 11 AU 16
Décembre دجنبر
ficmec-Nador
www.festivalcinemanador.com

لجن تحكيم الدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة الناظور

محطة 24

تنظم الدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة الناظور في الفترة المتراوحة ما بين 11 إلى 16 دجنبر القادم، تحت تيمة "ذاكرة العودة" لمناقشة موضوع عودة المهاجرين، كل المهاجرين مهما كانت أسباب هجرتهم، الى أرض الانطلاقة. وستشهد هذه الدورة الثانية عشر، التي تم فيها اختيار سينما جمهورية الصين الشعبية كضيفة شرف الدورة، عرض ثمانية افلام طويلة تشارك في المسابقة الرسمية للمهرجان وثمانية افلام قصيرة وثمانية افلام وثائقية تمثل عدة دول أوربية وامريكا واسيوية وعربية وافريقية، للتباري على جوائز المهرجان



وتظم لجن التحكيم الثلاثة لدورة المهرجان، أعلام فنية تضم فعاليات سينمائية دولية ووطنية من مخرجين ونقاد وكتاب، ومنتجين ومسؤولي مهرجانات، واعلاميين، وفنانين تشكيليين.



ويترأس لجنة التحكيم للأفلام الطويلة المخرج البلغاري جورجيو بلابانوف ولجنة الأفلام الوثائقية التي تترأسها المخرجة المتميزة جيل دانيال من بريطانيا، ولجنة الأفلام القصيرة برئاسة الكاتب والصحفي المغربي الإسباني محمد المرابط.

PRÉSIDENTE

JURY
DOCUMENTAIRES



Jill Daniels
Réalisatrice,
Royaume-Uni



Ingo Storz
Critique de cinéma
Tirana International
Film festival,
Allemagne



Ahmed-Sijilmassi
Critique de cinéma,
Maroc



Guillermo Busutil
Journaliste,
Espagne



Harna Yacoub
Editrice,
Iraq



Mau Cardoso
Réalisatrice,
Portugal



Ignacio G. Merlo
Directeur,
Ecuateur-
Espagne

وتتلمي فعاليات أعضاء لجن التحكيم الثلاثة إلى دول، فرنسا، إسبانيا، البرتغال، إيطاليا، الجزائر، المغرب، العراق، ألمانيا، المكسيك، مصر و بلغاريا.



مخرج بلغاري يتأسس لجن تحكيم الدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة الناظور

متابعة • الأربعاء 01 نوفمبر 2023



Ahdath.info

تنظم الدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة الناظور في الفترة المتراوحة ما بين 11 إلى 16 دجنبر القادم، تحت تيمة "ذاكرة العودة" لمناقشة موضوع عودة المهاجرين، كل المهاجرين مهما كانت أسباب هجرتهم، الى أرض الانطلاقة.

وستشهد هذه الدورة الثانية عشر، التي تم فيها اختيار سينما جمهورية الصين الشعبية كضيفة شرف الدورة، عرض ثمانية افلام طويلة تشارك في المسابقة الرسمية للمهرجان وثمانية افلام قصيرة وثمانية افلام وثائقية تمثل عدة دول أوربية وامريكا واسيوية وعربية وافريقية، للتباري على جوائز المهرجان.

وتنظم لجن التحكيم الثلاثة لدورة المهرجان، أعلام فنية تضم فعاليات سينمائية دولية ووطنية من مخرجين ونقاد وكتاب، ومنتجين ومسؤولي مهرجانات، واعلاميين، وفنانين تشكيليين.

ويتأسس لجنة التحكيم للأفلام الطويلة المخرج البلغاري جورجيو بلاباتوف ولجنة الأفلام الوثائقية التي تتأسسها المخرجة المتميزة جيل دانيال من يريطانيا، ولجنة الأفلام القصيرة برئاسة الكاتب والصحفي المغربي الإسباني محمد المرابط. وتنتمي فعاليات أعضاء لجن التحكيم الثلاثة إلى دول ، فرنسا، إسبانيا، البرتغال، إيطاليا، الجزائر، المغرب، العراق، ألمانيا، المكسيك، مصر و بلغاريا.

الدورة 12 للمهرجان الدولي لسينما الناظور "ذاكرة العودة" لمناقشة موضوع عودة المهاجرين
212902 الكاتب : أنفاس بريس الأربعاء 1 نوفمبر 2023, 10:01



FICMEC-NADOR
المهرجان الدولي للسينما و الذاكرة المشتركة
12 الدورة
Édition
ذاكرة العودة
Remigration et mémoire
Nador الناظور
2023 11 AU 16
Décembre دجنبر

تنظم لجن التحكيم الثلاثة لدورة المهرجان، أعلام فنية تضم فعاليات سينمائية دولية ووطنية

تنظم الدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة بالناظور في الفترة المتراوحة ما بين 11 إلى 16 دجنبر 2023، تحت تيمة "ذاكرة العودة" لمناقشة موضوع عودة المهاجرين، كل المهاجرين مهما كانت أسباب هجرتهم، الى أرض الانطلاقة.

وستشهد هذه الدورة الثانية عشر، التي تم فيها اختيار سينما جمهورية الصين الشعبية كضيفة شرف الدورة، عرض ثمانية أفلام طويلة تشارك في المسابقة الرسمية للمهرجان وثمانية أفلام قصيرة وثمانية أفلام وثائقية تمثل عدة دول أوروبية وأمريكا واسبوية وعربية وافريقية، للتماري على جوائز المهرجان.

وتنظم لجن التحكيم الثلاثة لدورة المهرجان، أعلام فنية تضم فعاليات سينمائية دولية ووطنية من مخرجين ونقاد وكتاب، ومنتجين ومسؤولي مهرجانات، واعلاميين، وفنانين تشكيليين.

ويترأس لجنة التحكيم للأفلام الطويلة المخرج البلغاري جورجيو بلابانوف ولجنة الأفلام الوثائقية التي تترأسها المخرجة المتميزة جيل دانيال من بريطانيا، ولجنة الأفلام القصيرة برئاسة الكاتب والصحفي المغربي الإسباني محمد المرابط.

وتتنمي فعاليات أعضاء لجن التحكيم الثلاثة إلى دول، فرنسا، إسبانيا، البرتغال، إيطاليا، الجزائر، المغرب، العراق، ألمانيا، المكسيك، مصر و بلغاريا.



الإعلان عن لجن تحكيم المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة بالناظور(صور)



FICMEC-NADOR
المهرجان الدولي للسينما و الذاكرة المشتركة
ⵏⵉⵏⵉⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵎⵓⵙⵓⵙ ⵏ ⵉⵎⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵎⵓⵙⵓⵙ

الدورة 12
ⵏⵉⵏⵉⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵎⵓⵙⵓⵙ
Édition

ذاكرة العودة
ⵏⵉⵏⵉⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵎⵓⵙⵓⵙ
Remigration et mémoire

11 AU 16
Nador الناظور
2023 11 AU 16
Décembre دجنبر

ficmec-Nador
www.festivalcinemanador.com

نشر في 1 نوفمبر 2023 الساعة 8 و 59 دقيقة

-ملفات تادلة 24-

تنظم الدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة الناظور في الفترة المتراوحة ما بين 11 إلى 16 دجنبر القادم، تحت تيمة “ذاكرة العودة” لمناقشة موضوع عودة المهاجرين، كل المهاجرين مهما كانت أسباب هجرتهم، الى أرض الانطلاق.

وستشهد هذه الدورة الثانية عشر، وفق بلاغ للجنة المنظمة، التي تم فيها اختيار سينما جمهورية الصين الشعبية كضيفة شرف الدورة، عرض ثمانية افلام طويلة تشارك في المسابقة الرسمية للمهرجان وثمانية افلام قصيرة وثمانية افلام وثائقية تمثل عدة دول أوروبية وامريكا واسيوية وعربية وافريقية، للتباري على جوائز المهرجان.

وتنظم لجن التحكيم الثلاثة لدورة المهرجان، أعلام فنية تضم فعاليات سينمائية دولية ووطنية من مخرجين ونقاد وكتاب، ومنتجين ومسؤولي مهرجات، واعلاميين، وفنانين تشكيليين.

ويترأس لجنة التحكيم للأفلام الطويلة المخرج البلغاري جورجيو بلابانوف، ولجنة الأفلام الوثائقية التي تترأسها المخرجة المتميزة جيل دانيال من بريطانيا، ولجنة الأفلام القصيرة برئاسة الكاتب والصحفي المغربي الإسباني محمد المرابط.

وتنتمي فعاليات أعضاء لجن التحكيم الثلاثة إلى دول، فرنسا، إسبانيا، البرتغال، إيطاليا، الجزائر، المغرب، العراق، ألمانيا، المكسيك، مصر و بلغاريا.



الناظور_ المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة يكشف عن لجان التحكيم

النسخة الثانية عشر تحت شعار "ذاكرة العودة"

مناسبات ومهرجانات

مجلة سفر واستثمار العرب نشر في 2 نوفمبر 2023 الساعة 12 و 17 دقيقة



الناظور_ المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة يكشف عن لجان التحكيم

النسخة الثانية عشر تحت شعار "ذاكرة العودة"

Ati Mag

تنظم الدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة الناظور في الفترة المتراوحة ما بين 11 إلى 16 دجنبر القادم، تحت تيمة "ذاكرة العودة" لمناقشة موضوع عودة المهاجرين، كل المهاجرين مهما كانت أسباب هجرتهم، الى أرض الانطلاقة.

وستشهد هذه الدورة الثانية عشر، التي تم فيها اختيار سينما جمهورية الصين الشعبية كضيفة شرف الدورة، عرض ثمانية افلام طويلة تشارك في المسابقة الرسمية للمهرجان وثمانية افلام قصيرة وثائقية تمثل عدة دول اوروبية وامريكا واسيوية وعربية وافريقية، للتباري على جوائز المهرجان.

وتضم لجن التحكيم الثلاثة لدورة المهرجان، اعلام فنية تضم فعاليات سينمائية دولية ووطنية من مخرجين ونقاد وكتاب، ومنتجين ومسؤولي مهرجانات، واعلاميين، وفنانين تشكيليين.

ويترأس لجنة التحكيم للأفلام الطويلة المخرج البلغاري جورجيو بلابانوف ولجنة الأفلام الوثائقية التي تترأسها المخرجة المتميزة جيل دانيال من بريطانيا، ولجنة الأفلام القصيرة برئاسة الكاتب والصحفي المغربي الإسباني محمد المرابط.

وتتلمي فعاليات أعضاء لجن التحكيم الثلاثة إلى دول ، فرنسا، إسبانيا، البرتغال، إيطاليا، الجزائر، المغرب، العراق، ألمانيا، المكسيك، مصر و بلغاريا.

<https://arabtravelinvest>



أحداث أنفو

Ahdath.info



28 فيلما دوليا تتبارى في المسابقات الرسمية في الدورة 12 للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة الناظور

متابعة • السبت 11 نوفمبر 2023

FICMEC-NADOR
المهرجان الدولي للسينما و الذاكرة المشتركة
12^ة الدورة
Édition

ذاكرة العودة
Remigration et mémoire

Nador
2023
11 AU 16
Décembre
دجنبر

www.festivalcinemanador.com

ficmec-Nador

MADAËF, Mercure, BALEARIA, MEDIACREST, UNIVERSITAT DE GRANADA, etc.

Ahdath.info

تتبارى في المسابقات الرسمية الثلاثة للدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة بالناظور، خلال الفترة الممتدة ما بين 11 و 16 دجنبر القادم، 28 فيلما طويلا وقصيرا ووثائقا، على مختلف جوائز المهرجان الستة:

بالنسبة للأفلام الطويلة المشاركة في المسابقة فهي ثمانية افلام حديثة الإنتاج والعرض على ساشات السينما، اولها الفيلم البولوني "الظاهرة السينمائية "CHELb i SOL" لمخرجه الشاب "DAMAIN KOCUR"، والفيلم المغربي "Sound of berberia" لطارق الادريسي، المنتقل من الافلام الوثائقية عن الذاكرة و حقوق الانسان الى استكشاف الظواهر المعوقة للتقدم في المنطقة، و لا سيما ظاهرة العنف السياسي الديني، ثم الفيلم الأردني بعنوان "بنات عبدالرحمان" لمخرجه زيد ابو حمدان عن التنوع داخل العائلات الاحادية الخلية، والفيلم الطويل "EL RADIOAFICIONADO" لمخرجه الإسباني "IKER ELORRIETA" عن التوحد و الذكاء.

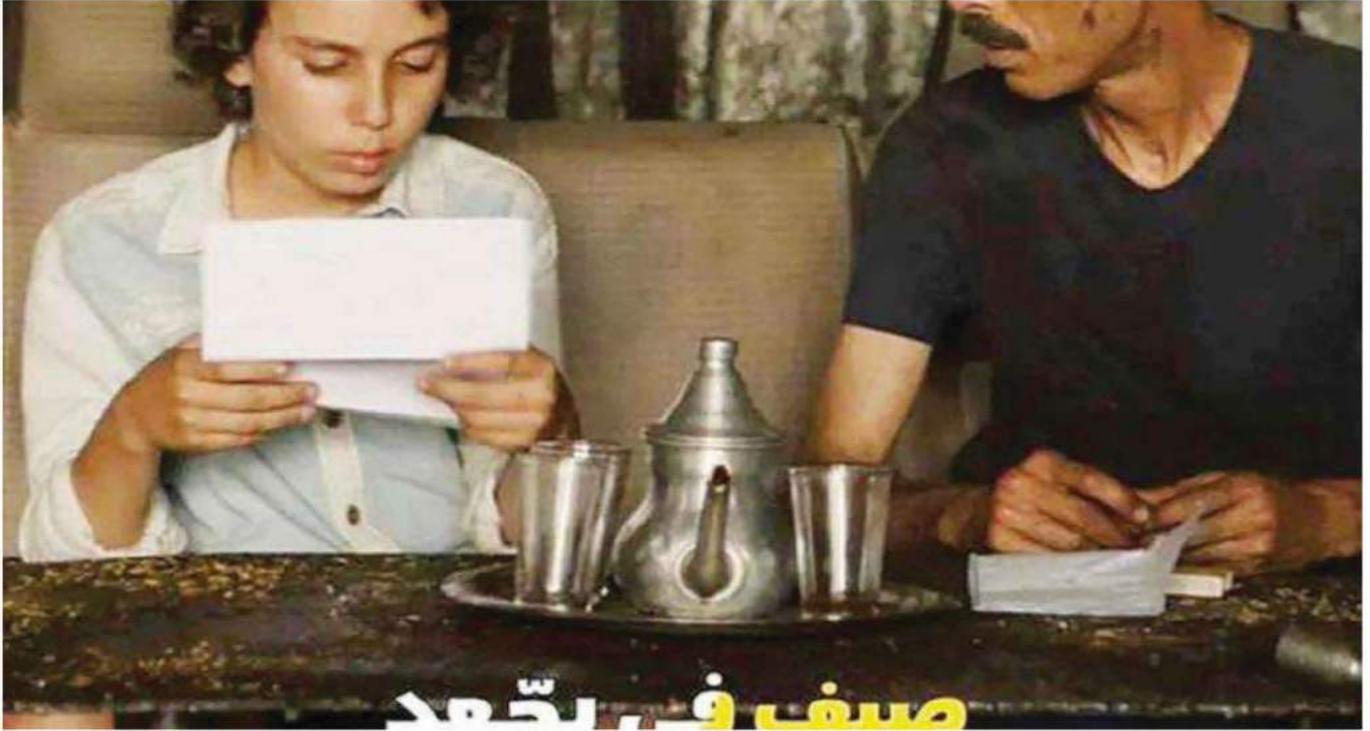
بالإضافة إلى الفيلم المغربي "مطلقات الدار البيضاء" الحديث الانتاج، لمخرجه الشاب محمد عهد بنسودة، والفيلم الطويل "CINCO LOBITOS" لمخرجه الإسباني "ALANDA RUIZ AZURA" الذي حصد أخيرا كل الجوائز السينمائية في الجارة

الاسبانية و أمريكا الاتينية ، فضلا عن الفيلم الصيني لمخرجه "لي زهانك" الذي خرج للعرض شهر اكتوبر من سنة 2023 في كبار عواصم السينما، ناهيك عن الفلم الحدث مغربيا "صيف ابي جعد" لمخرجه مار مول دويرة الذي تطلب من مخرجه المنتمي الى عائلة سينمائية ثمانية سنوات من العمل الدؤوب.

كما سيتنافس في هذه الدورة اثنا عشرة فليما قصيرا، تتمثل في الفيلم التركي "افوروز" لمخرجه ايلمان اوزديل، والفيلم القصير تحت عنوان "أول مرة" للمخرج المصري حسني حسام ، ثم الفيلم المغربي "خيال الفراشات" من إخراج صوفيا الخياري، والفيلم الإسباني "MEMORIAS DE UNA BAILARINA" ، بالإضافة إلى الفيلم العراقي "قادر" من إخراج هيثم جبارة، والفيلم المصري "SEARCHING FOR THREE THO" لمخرجه المصري حديفة عبد الحليم، والفيلم القصير "SPEAKER" العراقي البريطاني لمخرجه الان هامون ، فضلا عن الفيلم الإيراني "بارماتده" لمخرجه كريم عزيزي، وفيلم "هذا العالم رائع" لمخرجه الكويتي حمود فارس، والفيلم القصير البرازيلي من إخراج بينا بربوسا و برادو وجوانا، والفيلم الصيني "BRIGHTER SUMMER DAY" للمخرج يوبانك هاي، والفيلم الإسباني "FRONTERA" للمخرج "ANATAEL PEREZA".

وبخصوص الأفلام الوثائقية المرتبطة بانمة الدورة ، ستكون المنافسة قوية ما بين ثمانية افلامنها: الفيلم الشيلي "EDITA" من إخراج بامبلا بولاك، والفيلم البلجيكي "THE. HIBBEN OF CONOLIZATION" للمخرج دومينك روكيم، بالإضافة إلى الفيلم الكندي "ROOTS DIASPORA AND WAR" ، والفيلم "LES MOTS DE TAJ" لمخرجه الفرنسي دومينيك شوزي فضلا عن الفيلم الوثائقي "EL RETORNO" لمخرجه الكوبي بلانكا روزا، فضلا عن الفيلم الاوكراني الإسباني "THE RETURN LIFE AFTER" لمخرجه ألبا ستورا، والفيلم المغربي "MEMORIA DE LA PAZ" للمخرج احمد ازرقان، والفيلم الإسباني "LOS NEGROS" لمخرجه انطونيو بلاسيوس. الفلمان الاخيران من الافلام التي يرشحها النقاد ، وطنيا و دوليا ، للفوز بالجائزة الكبرى للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة.

وتجدر الإشارة أن هذه الدورة التي اختارت تيمة "ذاكرة العودة" ، ستكرم عدة شخصيات محلية ووطنية ودولية في عدد من المجالات المرتبطة بعالم السياسة والفن والثقافة والتنمية وحقوق الانسان.



ثقافية وفنية

مهرجان الناظور: منافسة قوية ما بين الأفلام المغربية والأفلام الدولية.

محطة 24

28 فيلما دوليا تتبارى في المسابقات الرسمية في الدورة 12 للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة الناظور.

تتبارى في المسابقات الرسمية الثلاثة للدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة بالناظور، خلال الفترة الممتدة ما بين 11 و 16 دجنبر القادم، 28 فيلما طويلا وقصيرا ووثائقيا، على مختلف جوائز المهرجان الستة:

بالنسبة للأفلام الطويلة المشاركة في المسابقة فهي ثمانية افلام حديثة الإنتاج والعرض على ساشات السينما، اولها الفيلم البولوني "الظاهرة السينمائية "CHELb i SOL" لمخرجه الشاب "DAMAIN KOCUR"، والفيلم المغربي "Sound of berberia" لطارق الادريسي، المنتقل من الافلام الوثائقية عن الذاكرة و حقوق الانسان الى استكشاف الظواهر المعوقة للتقدم في المنطقة، و لا سيما ظاهرة العنف السياسي الديني، ثم الفيلم الأردني بعنوان "بنات عبدالرحمان" لمخرجه زيد ابو حمدان عن التنوع داخل العائلات الاحادية الخلية، والفيلم الطويل "EL RADIOAFICIONADO" لمخرجه الإسباني "IKER ELORRIETA" عن التوحد و الذكاء، بالإضافة إلى الفيلم المغربي "مطلقات الدار البيضاء" الحديث الإنتاج، لمخرجه الشاب محمد عهد بنسودة، والفيلم الطويل "CINCO LOBITOS" لمخرجه الإسباني "ALANDA RUIZ AZURA" الذي حصد أخيرا كل الجوائز السينمائية في الجارة الاسبانية و أمريكا الاتينية، فضلا عن الفيلم الصيني لمخرجه "لي زهانك" الذي خرج للعرض شهر اكتوبر من سنة 2023 في كبار عواصم السينما، ناهيك عن الفلم الحدث مغربيا "صيف ابي جعد" لمخرجه مار مول دويرة الذي تطلب من مخرجه المنتمي الى عائلة سينمائية ثمانية سنوات من العمل الدؤوب.

كما سيتنافس في هذه الدورة اثنا عشرة فيلما قصيرا، تتمثل في الفيلم التركي "افروز" لمخرجه ايلمان اوزديل، والفيلم القصير تحت عنوان "أول مرة" للمخرج المصري حسني حسام، ثم الفيلم المغربي "خيال الفراشات" من إخراج صوفيا الخياري، والفيلم الإسباني "MEMORIAS DE UNA BAILARINA"، بالإضافة إلى الفيلم العراقي "قادر" من إخراج هيثم

جبارة، والفيلم المصري "SEARCHING FOR THREE THO" لمخرجه المصري حديفة عبد الحليم، والفيلم القصير "SPEAKER" العراقي البريطاني لمخرجه الان هامون ، فضلا عن الفيلم الإيراني "بارمانده" لمخرجه كريم عزيمي، وفيلم "هذا العالم رائع" لمخرجه الكويتي حمود فارس، والفيلم القصير البرازيلي من إخراج بينا بربوسا و برادو وجوانا، والفيلم الصيني "BRIGHTER SUMMER DAY" للمخرج يوبانك هاي، والفيلم الإسباني "FRONTERA" للمخرج ANATAEL PEREZA".

وبخصوص الأفلام الوثائقية المرتبطة بائمة الدورة ، ستكون المنافسة قوية ما بين ثمانية أفلام منها: الفيلم الشيلي "EDITA" من إخراج بامبلا بولاك، والفيلم البلجيكي "THE. HIBBEN OF CONOLIZATION" للمخرج دومينك روكيم، بالإضافة إلى الفيلم الكندي "ROOTS DIASPORA AND WAR" ، والفيلم "LES MOTS DE TAJ" لمخرجه الفرنسي دومينك شوزي فضلا عن الفيلم الوثائقي "EL RETORNO" لمخرجه الكوبي بلانكا روزا، فضلا عن الفيلم الاوكراني الإسباني "THE RETURN LIFE AFTER" لمخرجه ألبا ستورا، والفيلم المغربي "MEMORIA DE LA PAZ" للمخرج احمد ازرقان، والفيلم الإسباني "LOS NEGROS" لمخرجه انطونيو بلاسيوس. الفلمان الاخيران من الافلام التي يرشحها النقاد ، وطنيا و دوليا ، للفوز بالجائزة الكبرى للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة.

وتجدر الإشارة أن هذه الدورة التي اختارت تيمة "ذاكرة العودة" ، ستكرم عدة شخصيات محلية ووطنية ودولية في عدد من المجالات المرتبطة بعالم السياسة والفن والثقافة والتنمية وحقوق الانسان.

أحداث أنفو

Ahdath.info

28 فيلما دوليا تتبارى في المسابقات الرسمية في الدورة 12 للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة الناظور

متابعة • السبت 11 نوفمبر 2023



FICMEC-NADOR
المهرجان الدولي للسينما و الذاكرة المشتركة
12^e Edition
الدورة 12
Remigration et mémoire
Nador الناظور
2023 11 AU 16
Décembre دجنبر

www.festivalcinemanador.com

ficmec-Nador

MADADEF, Mercure SALEARIA, MEDIACREST, ENVOYERIEUR PROGRAMATA, Junta de Andalucía

Ahdath.info

تتبارى في المسابقات الرسمية الثلاثة للدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة بالناظور، خلال الفترة الممتدة ما بين 11 و 16 دجنبر القادم، 28 فيلما طويلا وقصيرا ووثائقيًا، على مختلف جوائز المهرجان الستة:

بالنسبة للأفلام الطويلة المشاركة في المسابقة فهي ثمانية افلام حديثة الإنتاج والعرض على ساحات السينما، اولها الفيلم البولوني "الظاهرة السينمائية "CHELb i SOL" لمخرجه الشاب "DAMAIN KOCUR" ، والفيلم المغربي "Sound of berberia" لطارق الادريسي، المنقل من الافلام الوثائقية عن الذاكرة و حقوق الانسان الى استكشاف الظواهر المعوقة للتقدم في المنطقة ، و لا سيما ظاهرة العنف السياسي الديني، ، ثم الفيلم الأردني بعنوان "بنات عبدالرحمان" لمخرجه زيد ابو حمدان عن التنوع داخل العائلات الاحادية الخلية ، والفيلم الطويل "EL RADIOAFICIONADO" لمخرجه الإسباني "IKER ELORRIETA" عن التوحد و الذكاء.

بالإضافة إلى الفيلم المغربي "مطلقات الدار البيضاء" الحديث الإنتاج ، لمخرجه الشاب محمد عهد بنسودة، والفيلم الطويل "CINCO LOBITOS" لمخرجه الإسباني "ALANDA RUIZ AZURA" الذي حصد أخيرا كل الجوائز السينمائية في الجارة الاسبانية و أمريكا الاتينية ، فضلا عن الفيلم الصيني لمخرجه "لي زهانك" الذي خرج للعرض شهر اكتوبر من سنة 2023

في كبار عواصم السينما، ناهيك عن الفلم الحدث مغربيا "صيف ابي جعد" لمخرجه مار مول دويرة الذي تطلب من مخرجه المنتمي الى عائلة سينمائية ثمانية سنوات من العمل الدؤوب.

كما سيتنافس في هذه الدورة اثنا عشرة فليما قصيرا، تتمثل في الفيلم التركي "افوروز" لمخرجه ايلمان اوزديل، والفيلم القصير تحت عنوان "أول مرة" للمخرج المصري حسني حسام ، ثم الفيلم المغربي "خيال الفراشات" من إخراج صوفيا الخياري، والفيلم الإسباني "MEMORIAS DE UNA BAILARINA" ، بالإضافة إلى الفيلم العراقي "قادر" من إخراج هيثم جبارة، والفيلم المصري "SEARCHING FOR THREE THO" لمخرجه المصري حديفة عبد الحليم، والفيلم القصير "SPEAKER" العراقي البريطاني لمخرجه الان هامون ، فضلا عن الفيلم الإيراني "بارمانده" لمخرجه كريم عزيمي، وفيلم "هذا العالم رائع" لمخرجه الكويتي حمود فارس، والفيلم القصير البرازيلي من إخراج بينا بربوسا و برادو وجوانا، والفيلم الصيني "BRIGHTER SUMMER DAY" للمخرج يوبانك هاي، والفيلم الإسباني "FRONTERA" للمخرج " ANATAEL PEREZA".

وبخصوص الأفلام الوثائقية المرتبطة بانمة الدورة ، ستكون المنافسة قوية ما بين ثمانية افلامنها: الفيلم الشيلي "EDITA" من إخراج بامبلا بولاك، والفيلم البلجيكي "THE. HIBBEN OF CONOLIZATION" للمخرج دومينك روكيم، بالإضافة إلى الفيلم الكندي "ROOTS DIASPORA AND WAR" ، والفيلم "LES MOTS DE TAJ" لمخرجه الفرنسي دومينك شوزي فضلا عن الفيلم الوثائقي "EL RETORNO" لمخرجه الكوبي بلانكا روزا، فضلا عن الفيلم الاوكراني الإسباني "THE RETURN LIFE AFTER" لمخرجه ألبا ستورا، والفيلم المغربي "MEMORIA DE LA PAZ" للمخرج احمد ازرقان، والفيلم الإسباني "LOS NEGROS" لمخرجه انطونيو بلاسيوس. الفلمان الاخيران من الافلام التي يرشحها النقاد ، وطنيا و دوليا ، للفوز بالجائزة الكبرى للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة.

وتجدر الإشارة أن هذه الدورة التي اختارت تيمة "ذاكرة العودة" ، ستكرم عدة شخصيات محلية ووطنية ودولية في عدد من المجالات المرتبطة بعالم السياسة والفن والثقافة والتنمية وحقوق الانسان.

28 فيلما دوليا يتبارى في المسابقات الرسمية في الدورة 12 للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة الناظور



FICMEC-NADOR
المهرجان الدولي للسينما و الذاكرة المشتركة
ⵎⵏⵉⵎⵓⵔ ⵙⵏⵉⵎⵉ ⵏ ⵓⵎⵎⵓⵔ ⵏ ⵙⵏⵉⵎⵉ ⵏ ⵓⵎⵎⵓⵔ
ⵎⵏⵉⵎⵓⵔ ⵙⵏⵉⵎⵉ ⵏ ⵓⵎⵎⵓⵔ ⵏ ⵙⵏⵉⵎⵉ ⵏ ⵓⵎⵎⵓⵔ

الدورة 12
ⵎⵏⵉⵎⵓⵔ ⵙⵏⵉⵎⵉ ⵏ ⵓⵎⵎⵓⵔ
Édition

ذاكرة العودة
ⵎⵏⵉⵎⵓⵔ ⵙⵏⵉⵎⵉ ⵏ ⵓⵎⵎⵓⵔ
Remigration et mémoire

Nador الناظور
2023 **11 AU 16**
Décembre دجنبر

ficmec-Nador
www.festivalcinemanador.com

نشر في 11 نوفمبر 2023 الساعة 11 و 00 دقيقة

-ملفات تادلة 24-

يتبارى في المسابقات الرسمية الثلاثة للدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة بالناظور، خلال الفترة الممتدة ما بين 11 و 16 دجنبر القادم، 28 فيلما طويلا وقصيرا ووثائقا، على مختلف جوائز المهرجان الستة:

وبالنسبة للأفلام الطويلة المشاركة في المسابقة فهي ثمانية افلام حديثة الإنتاج والعرض على ساشات السينما، أولها الفيلم البولوني “الظاهرة السينمائية ”CHELb i SOL“ ”لمخرجه الشاب ”DAMAIN KOCUR“ ، والفيلم المغربي ”Sound of berberia“ لطارق الادريسي، المنتقل من الأفلام الوثائقية عن الذاكرة و حقوق الإنسان إلى استكشاف الظواهر المعوقة للتقدم في المنطقة، و لا سيما ظاهرة العنف السياسي الديني، ثم الفيلم الأردني بعنوان “بنات عبدالرحمان” لمخرجه زيد ابو حمدان عن التنوع داخل العائلات الاحادية الخلية، والفيلم الطويل ”EL RADIOAFICIONADO“ لمخرجه الإسباني IKER ”ELORRIETA“ عن التوحد و الذكاء، بالإضافة إلى الفيلم المغربي ”مطلقات الدار البيضاء“ الحديث الانتاج، لمخرجه الشاب محمد عهد بنسودة، والفيلم الطويل ”CINCO LOBITOS“ لمخرجه الإسباني ALANDA RUIZ AZURA الذي حصد أخيرا كل الجوائز السينمائية في الجارة الاسبانية و أمريكا اللاتينية، فضلا عن الفيلم الصيني لمخرجه ”لي زهانك“ الذي خرج للعرض شهر اكتوبر من سنة 2023 في كبار عواصم السينما، ناهيك عن الفلم الحدث مغربيا ”صيف ابي جعد“ لمخرجه مار مول دويرة الذي تطلب من مخرجه المنتمي الى عائلة سينمائية ثمانية سنوات من العمل الدؤوب.

كما سيتنافس في هذه الدورة إثنا عشرة فليما قصيرا، منها الفيلم التركي “افوروز” لمخرجه ايلمان اوزديل، والفيلم القصير تحت عنوان “أول مرة” للمخرج المصري حسني حسام ، ثم الفيلم المغربي “خيال الفراشات” من إخراج صوفيا الخياري، والفيلم الإسباني “MEMORIAS DE UNA BAILARINA”، بالإضافة إلى الفيلم العراقي “قادر” من إخراج هيثم جبارة، والفيلم المصري “SEARCHING FOR THREE THO” لمخرجه المصري حديفة عبد الحليم، والفيلم القصير “SPEAKER” العراقي البريطاني لمخرجه الان هامون ، فضلا عن الفيلم الإيراني “بارمانده” لمخرجه كريم عزيمي، وفيلم “هذا العالم رائع” لمخرجه الكويتي حمود فارس، والفيلم القصير البرازيلي من إخراج بينا بربوسا و برادو وجوانا، والفيلم الصيني “BRIGHTER” “SUMMER DAY” للمخرج يوبانك هاي، والفيلم الإسباني “FRONTERA” للمخرج. “ANATAEL PEREZA”

وبخصوص الأفلام الوثائقية المرتبطة بقائمة الدورة، ستكون المنافسة قوية ما بين ثمانية افلامنها: الفيلم الشيلي “EDITA” من إخراج باميليا بولاك، والفيلم البلجيكي “THE. HIBBEN OF CONOLIZATION” للمخرج دومينك روكيم، بالإضافة إلى الفيلم الكندي “ROOTS DIASPORA AND WAR” ، والفيلم “LES MOTS DE TAJ” لمخرجه الفرنسي دومينك شوزي فضلا عن الفيلم الوثائقي “EL RETORNO” لمخرجه الكوبي بلانكا روزا، فضلا عن الفيلم الاوكراني الإسباني “THE RETURN LIFE AFTER” لمخرجه ألبا ستورا، والفيلم المغربي “MEMORIA DE LA PAZ” للمخرج احمد ازرقان، والفيلم الإسباني “LOS NEGROS” لمخرجه انطونيو بلاسيوس. الفلمان الاخيران من الافلام التي يرشحها النقاد ، وطنيا و دوليا ، للفوز بالجائزة الكبرى للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة.

وتجدر الإشارة أن هذه الدورة التي اختارت تيمة “ذاكرة العودة” ، ستكرم عدة شخصيات محلية ووطنية ودولية في عدد من المجالات المرتبطة بعالم السياسة والفن والثقافة والتنمية وحقوق الانسان.

28 فيلما دوليا يتبارى في المسابقات الرسمية للمهرجان الدولي للسينما والذاكرة المشتركة بالناظور

الكاتب : انفاس بريس السبت 11 نوفمبر 2023, 11:19 209891



FICMEC-NADOR
المهرجان الدولي للسينما و الذاكرة المشتركة
ⵏⵔⵉⵎⵓⵏ ⵏⵓⵙⵓⵔⵉⵏ ⵏⵓⵙⵓⵔⵉⵏ ⵏⵓⵙⵓⵔⵉⵏ ⵏⵓⵙⵓⵔⵉⵏ ⵏⵓⵙⵓⵔⵉⵏ

الدورة 12
ⵏⵔⵉⵎⵓⵏ ⵏⵓⵙⵓⵔⵉⵏ
Édition

ذاكرة العودة
ⵏⵔⵉⵎⵓⵏ ⵏⵓⵙⵓⵔⵉⵏ
Remigration et mémoire

Nador الناظور
2023 11 AU 16
Décembre دجنبر



هذه الدورة اختارت تيمة "ذاكرة العودة"

يتبارى في المسابقات الرسمية الثلاثة للدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة بالناظور، خلال الفترة الممتدة ما بين 11 و 16 دجنبر القادم، 28 فيلما طويلا وقصيرا ووثائقا، على مختلف جوائز المهرجان الستة. بالنسبة للأفلام الطويلة المشاركة في المسابقة فهي ثمانية افلام حديثة الإنتاج والعرض على ساشات السينما، اولها الفيلم البولوني "الظاهرة السينمائية" "CHELb i SOL" لمخرجه الشاب "DAMAIN KOCUR"، والفيلم المغربي "Sound of berberia" لطارق الادريسي، المنتقل من الافلام الوثائقية عن الذاكرة و حقوق الانسان الى استكشاف الظواهر المعوقة للتقدم في المنطقة ، و لا سيما ظاهرة العنف السياسي الديني، ثم الفيلم الأردني بعنوان "بنات عبدالرحمان" لمخرجه زيد ابو حمدان عن التنوع داخل العائلات الاحادية الخلية ، والفيلم الطويل "EL RADIOAFICIONADO" لمخرجه الإسباني "IKER ELORRIETA" عن التوحد و الذكاء، بالإضافة إلى الفيلم المغربي "مطلقات الدار البيضاء" الحديث الإنتاج ، لمخرجه الشاب محمد عهد بنسودة، والفيلم الطويل "CINCO LOBITOS" لمخرجه الإسباني ALANDA RUIZ "AZURA" الذي حصد أخيرا كل الجوائز السينمائية في الجارة الإسبانية و أمريكا الاتينية ، فضلا عن الفيلم الصيني لمخرجه "لي زهانك" الذي خرج للعرض شهر اكتوبر من سنة 2023 في كبار عواصم السينما، ناهيك عن الفلم الحدث مغربيا "صيف ابي جعد" لمخرجه مار مول دويرة الذي تطلب من مخرجه المنتمي الى عائلة سينمائية ثمانية سنوات من العمل الدؤوب .

كما سيتنافس في هذه الدورة اثنا عشرة فليما قصيرا، تتمثل في الفيلم التركي "افوروز" لمخرجه ايلمان اوزديل، والفيلم القصير تحت عنوان "أول مرة" للمخرج المصري حسني حسام ، ثم الفيلم المغربي "خيال الفراشات" من إخراج صوفيا الخياري، والفيلم الإسباني "MEMORIAS DE UNA BAILARINA"، بالإضافة إلى الفيلم العراقي "قادر" من إخراج هيثم جبارة، والفيلم المصري "SEARCHING FOR THREE THO" لمخرجه المصري حديفة عبد الحليم، والفيلم القصير "SPEAKER" العراقي البريطاني لمخرجه الان هامون ، فضلا عن الفيلم الإيراني "بارماتده" لمخرجه كريم عزيمي، وفيلم "هذا العالم رائع" لمخرجه الكويتي حمود فارس، والفيلم القصير البرازيلي من إخراج بينا بربوسا و برادو وجوانا، والفيلم الصيني "BRIGHTER SUMMER DAY" للمخرج يوبانك هاي، والفيلم الإسباني "FRONTERA" للمخرج "ANATAEL PEREZA".

وبخصوص الأفلام الوثائقية المرتبطة بائمة الدورة ، ستكون المنافسة قوية ما بين ثمانية افلام منها: الفيلم الشيلي "EDITA" من إخراج بامبلا بولاك، والفيلم البلجيكي "THE. HIBBEN OF CONOLIZATION" للمخرج دومينك روكيم، بالإضافة إلى الفيلم الكندي "ROOTS DIASPORA AND WAR" والفيلم "LES MOTS DE TAJ" لمخرجه الفرنسي دومينيك شوزي فضلا عن الفيلم الوثائقي "EL RETORNO" لمخرجه الكوبي بلانكا روزا، فضلا عن الفيلم الاوكراني الإسباني "THE RETURN LIFE AFTER" لمخرجه ألبا ستورا، والفيلم المغربي "MEMORIA DE LA PAZ" للمخرج احمد ازرقان، والفيلم الإسباني "LOS NEGROS" لمخرجه انطونيو بلاسيوس. الفلمان الاخيران من الافلام التي يرشحها النقاد ، و طنيا و دوليا ، للفوز بالجائزة الكبرى للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة. وتجدر الإشارة أن هذه الدورة التي اختارت تيمة "ذاكرة العودة" ، ستكرم عدة شخصيات محلية ووطنية ودولية في عدد من المجالات المرتبطة بعالم السياسة والفن والثقافة والتنمية وحقوق الانسان.

موقع القناة الثانية 2M

المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة بالناظور يكشف عن قائمة الأفلام المشاركة في المسابقات الرسمية للدورة الـ12

الأحد 12 نونبر 2023 11:00-دوزيم



تتبارى في المسابقات الرسمية الثلاث للدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة بالناظور، خلال الفترة الممتدة ما بين 11 و 16 دجنبر القادم، 28 فيلما طويلا وقصيرا ووثائقيًا، على مختلف جوائز المهرجان السنة .

ووفق إدارة المهرجان، فإنه بالنسبة للأفلام الطويلة المشاركة في المسابقة فهي ثمانية افلام حديثة الإنتاج والعرض على ساشات السينما، اولها الفيلم البولوني "الظاهرة السينمائية "CHELb i SOL" "لمخرجه الشاب DAMAIN KOCUR "، والفيلم المغربي "Sound of berberia" لطارق الادريسي، المنتقل من الافلام الوثائقية عن الذاكرة و حقوق الانسان الى استكشاف الظواهر المعوقة للتقدم في المنطقة، و لا سيما ظاهرة العنف السياسي الديني، ثم الفيلم الأردني بعنوان "بنات عبدالرحمان" لمخرجه زيد ابو حمدان عن التنوع داخل العائلات الاحادية الخلية، والفيلم الطويل "EL RADIOAFICIONADO" لمخرجه الإسباني "IKER ELORRIETA" عن التوحد و الذكاء، بالإضافة إلى الفيلم المغربي "مطلقات الدار البيضاء" الحديث الانتاج، لمخرجه الشاب محمد عهد بنسودة، والفيلم الطويل "CINCO LOBITOS" لمخرجه الإسباني "ALANDA RUIZ AZURA" الذي حصد أخيرا كل الجوائز السينمائية في الجارة الاسبانية و أمريكا اللاتينية ، فضلا عن الفيلم الصيني لمخرجه "لي زهانك" الذي خرج للعرض شهر اكتوبر من سنة 2023 في كبار عواصم السينما، ناهيك عن الفيلم الحدث "صيف ابي جعد" لمخرجه مار مول دويرة الذي تطلب من مخرجه المنتمي الى عائلة سينمائية ثمانية سنوات من العمل الدؤوب.

كما سيتنافس في هذه الدورة اثنا عشرة فيلما قصيرا، تتمثل في الفيلم التركي "افوروز" لمخرجه ايلمان اوزديل، والفيلم القصير تحت عنوان "أول مرة" للمخرج المصري حسني حسام ، ثم الفيلم المغربي "خيال الفراشات" من إخراج صوفيا الخياري، والفيلم الإسباني "MEMORIAS DE UNA BAILARINA" ، بالإضافة إلى الفيلم العراقي "قادر" من إخراج هيثم جبارة، والفيلم المصري "SEARCHING FOR THREE THO" لمخرجه المصري حديفة عبد الحليم، والفيلم القصير "SPEAKER" العراقي البريطاني لمخرجه الان هامون ، فضلا عن الفيلم الإيراني "بارمانده" لمخرجه كريم عزيمي، وفيلم "هذا العالم رائع" لمخرجه الكويتي حمود فارس، والفيلم القصير البرازيلي من إخراج بينا بربوسا و برادو وجوانا، والفيلم الصيني "BRIGHTER SUMMER DAY" للمخرج يوبانك هاي، والفيلم الإسباني "FRONTERA" للمخرج ANATAEL PEREZA".

وبخصوص الأفلام الوثائقية المرتبطة بهذه الدورة ، ستكون المنافسة قوية ما بين ثمانية افلام منها: الفيلم الشيلي "EDITA" من إخراج بامبلا بولاك، والفيلم البلجيكي "THE. HIBBEN OF CONOLIZATION" للمخرج دومينك روكيم، بالإضافة إلى الفيلم الكندي "ROOTS DIASPORA AND WAR" ، والفيلم "LES MOTS DE TAJ" لمخرجه الفرنسي دومينك شوزي فضلا عن الفيلم الوثائقي " EL RETORNO " لمخرجه الكوبي بلانكا روزا، فضلا عن الفيلم الاوكراني الإسباني "THE RETURN LIFE AFTER" لمخرجه ألبا ستورا، والفيلم المغربي "MEMORIA DE LA PAZ" للمخرج احمد ازرقان، والفيلم الإسباني "LOS NEGROS" لمخرجه انطونيو بلاسيوس. الفلمان الاخيران من الافلام التي يرشحها النقاد ، وطنيا و دوليا ، للفوز بالجائزة الكبرى للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة.

وتجدر الإشارة أن هذه الدورة التي اختارت تيمة "ذاكرة العودة" ، ستكرم عدة شخصيات محلية ووطنية ودولية في عدد من المجالات المرتبطة بعالم السياسة والفن والثقافة والتنمية وحقوق الانسان.

تنظيم الدورة 12 للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة

في 19 نوفمبر 2023



FILMEC-NADOR
المهرجان الدولي للسينما و الذاكرة المشتركة
12 الدورة
Édition
ذاكرة العودة
Remigration et mémoire
Nador الناظور
2023 11 AU 16
Décembre دجنبر
www.festivalcinemanador.com

تعرف الدورة الثانية عشرة للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة التي ستنظم في الفترة المتراوحة ما بين 11 و 16 دجنبر تكريم عدة فعاليات فنية ومدنية واكاديمية محلية ووطنية ودولية.

وتأتي هذه التكريمات ايمانا من المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة للناظور، بتسيخ ثقافة الاعتراف الوفاء والعرفان للفاعلين في المجالات المختلفة الفنية والمدنية والثقافية والفكرية، الذين تركوا بصمات بارزة باعمالهم ومساهماتهم النبيلة المتعددة التي تخدم الحياة الإنسانية.

وهكذا سيشهد حفل الافتتاح للمهرجان يوم 11 دجنبر، تكريم الممثلة المغربية فاطمة عطيف خريجة المعهد العالي للفن الدرامي، التي بدأت مشوارها الفني في المسرح. وشاركت في مجموعة من الأدوار التلفزيونية والمسرحية والسينمائية، وحازت على عدة جوائز في مهرجانات سينمائية وطنية ودولية. ثم تكريم الفنانة المغربية ذات الاصول الريفية دنيا لحميدي المعروفة في الوسط الفني بـ "نوميديا" بطلة رائعة وداعا كارمن ومسلسل ميمونت و سيتكوم 2 دي 2 ، ويعتبر هذا التكريم من خلالها، تكريم للمرأة الريفية ولعطاءاتها وانجازاتها في مجالات مختلفة وفي مقدمتها المجال الفني التي برزت فيها المرأة بالريف سواء تعلق الأمر بالأعمال التلفزيونية أو السينمائية أو المسرحية.

كما سيتم تخصيص تكريم خاص في هذه الدورة لشخصيتين اكاديميتين، لها بصمات في مجالات اشتغالها، الدكتور حسن الفيكيكي المعلم، الاستاذ، المؤرخ الباحث الجامعي الرصين ، ثم الدكتور محمد بو العيون الباحث في السوسيولوجيا والفاعل المدني والحقوقى. وهي مناسبة لاعادة اشراك كحارس مرمى لقدماء لاعبي الناظور في اطار مباراة لكرة القدم ستجمع قدماء لاعبي مدينة الناظور لمقابلة فنانيين و اكاديميين و حقوقيين من اسبانيا و البرتغال و المغرب.

وسيعرف الحفل الاختتامى للمهرجان، يوم 16 دجنبر 2023، تكريم كل من المخرج والسيناريست البلغاري جوجيو بلابانوف المعروف باشتغاله على اعمال حدية بين الفلم الوثائقي و الفلم الحمائي الطويل والممثل المغربي ابن مدينة الناظور رشيد امعتوق الممثل القدير والهادئ الذي عرف بادوار تعكس بحساسية كبيرة العمق الريفي اجتماعيا و ثقافيا و اقتصاديا.

يذكر أن الدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة التي تنظم بالناظور تحت تيمة “ذاكرة العودة” لمناقشة موضوع عودة المهاجرين، كل المهاجرين مهما كانت أسباب هجرتهم، الى أرض الانطلاقة، اختيار سينما جمهورية الصين الشعبية كضيفة شرف الدورة.

الدورة 12 للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة تحتفي بمجموعة من الأسماء الوطنية والدولية

الأحد 19 نونبر 2023 14:37 دوزيم



Advertisement

تعرف الدورة الثانية عشرة للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة التي ستنظم في الفترة المتراوحة ما بين 11 و 16 دجنبر تكريم عدة أسماء فنية ومدنية وأكاديمية محلية ووطنية ودولية.

وتأتي هذه التكريمات حسب المنظمين إيماناً "من المهرجان بترسيخ ثقافة الإعراف، الوفاء والعرفان للفاعلين في المجالات المختلفة الفنية والمدنية والثقافية والفكرية، الذين تركوا بصمات بارزة بأعمالهم ومساهماتهم النبيلة المتعددة التي تخدم الحياة الإنسانية"

وهكذا سيشهد حفل الافتتاح للمهرجان يوم 11 دجنبر، تكريم الممثلة المغربية فاطمة عطيف خريجة المعهد العالي للفن الدرامي، التي بدأت مشوارها الفني في المسرح. وشاركت في مجموعة من الأدوار التلفزيونية والمسرحية والسينمائية، وحازت على عدة جوائز في مهرجانات سينمائية وطنية ودولية .

سيتم تكريم الفنانة المغربية ذات الاصول الريفية دنيا لحميدي المعروفة في الوسط الفني ب "نوميديا " بطلة رائعة وداعا كارمن و مسلسل ميمونت و سيتكوم 2 دي 2 ، ويعتبر هذا التكريم من خلالها، تكريم للمرأة الريفية ولعطاءاتها وانجازاتها في مجالات مختلفة وفي مقدمتها المجال الفني التي برزت فيها المرأة بالريف سواء تعلق الأمر بالأعمال التلفزيونية أو السينمائية أو المسرحية .

كما سيتم تخصيص تكريم خاص في هذه الدورة لشخصيتين اكاديميتين، لها بصمات في مجالات اشتغالها، الدكتور حسن الفيكيكي المعلم، الاستاذ، المؤرخ الباحث الجامعي الرصين ، ثم الدكتور محمد بو العيون الباحث في السوسولوجيا والفاعل المدني والحقوقى.وهي مناسبة لاعادة اشراكه كحارس مرمى لقدماء لاعبي الناظور في اطار مباراة لكرة القدم ستجمع قدماء لاعبي مدينة الناظور لمقابلة فنانيين و اكاديميين و حقوقيين من اسبانيا و البرتغال و المغرب.

وسيعرف الحفل الاختتامى للمهرجان، يوم 16 دجنبر 2023، تكريم كل من المخرج والسيناريست البلغاري جوجيو بلابانوف المعروف باشتغاله على اعمال حدية بين الفلم الوثائقي و الفلم الحماي الطويل والممثل المغربي ابن مدينة الناظور رشيد امعوق الممثل القدير و الهادئ الذي عرف بادوار تعكس بحساسية كبيرة العمق الريفي اجتماعيا و ثقافيا و اقتصاديا.

يذكر أن الدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة التي تنظم بالناظور تحت تيمة "ذاكرة العودة" لمناقشة موضوع عودة المهاجرين، كل المهاجرين مهما كانت أسباب هجرتهم، الى أرض الانطلاقة، اختيار سينما جمهورية الصين الشعبية كضيافة شرف الدورة.

الجائزة الدولية لمركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلم تمنح مناصفة للشيخ بيد الله والبيروفي ميغيل رودريغيس
مكاي متابعة • الاثنين 27 نوفمبر 2023 •



HDATH.INFO

بعد مشاورات واسعة بين أعضاء مكتب مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلم الوطني، واستشارات أوسع مع أعضاء لجنته العلمية من مختلف جنسياتهم، ومع أصدقاءه من السياسيين والحقوقيين والباحثين الأكاديميين، والكتاب والفنانين، المغربية والأجانب، قرر منح جائزته الدولية "ذاكرة من أجل الديمقراطية والسلم" في دورتها السادسة - دورة 2022 مناصفة للدكتورة ميغيل رودريغيس مكاي، محام بيروفي، وباحث جامعي في القانون الدولي و القانون الدولي الانساني و حقوق الانسان، ووزير خارجية البيرو سابقا. والدكتور محمد الشيخ بيد الله طبيب مغربي، ووزير الصحة سابق، ورئيس مجلس المشتارين سابق، وزعيم سياسي مدافع عن الحريات و حقوق الانسان لدفاعهما المستميت عن الديمقراطية و حقوق الانسان في بلديهما وفي العالم، وفي حق بلدان الجنوب بناء وحدتها الترابية، والانهاء مع الإرث الاستعماري الذي شنت وحدة كثير منها. باعتبار وحدة الأوطان في الجنوب، وفي كل العالم ضرورة لقيام السلم، وللبناء الديمقراطي وقيام دولة المؤسسات.

ويعتبر المركز أن الجائزة قيمة مضافة ومكسب مهم؛ لأنها تعزز ثقافة التعايش بين الشعوب والثقافات والأفراد، وترسخ الدفاع عن القضايا العادلة للشعوب والأمم، وتعلو من الممارسات الايجابية التي تساهم في حفظ كرامة البشر، يهنئ الدكتور ميغيل رودريغيس مكاي والدكتور محمد الشيخ بيد الله الذين تتماشى مواقفهما وممارساتهما مع فلسفة الجائزة وأهداف المركز التي تقدم باسمه، يشيد بتفانيهما من أجل اعلاء قيم المساواة والعدالة والتضامن والأخوة والدفاع عن القضايا العادلة للشعوب، ولا سيما قضايا وحدتها الترابية.

وستمنح الجائزة الدولية "ذاكرة من أجل الديمقراطية والسلم" للمتوجين يوم الاثنين 11 ديسمبر 2023، بمناسبة حفل افتتاح الدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي للسينما والذاكرة المشتركة بفندق مارتشيكا بالناضور بحضور شخصيات وطنية وعالمية من مختلف المشارب والاهتمامات. وقد وجهت الدعوة إلى الأحزاب السياسية، والسلك الدبلوماسي ببلادنا والفعاليات الحقوقية والثقافية، للحضور في حفل تسليم هذه الجائزة الدولية، وكذلك بحضور أفراد عائلة الفائزين بهذه الجائزة.

تجدر الإشارة إلى أن جائزة "ذاكرة من أجل الديمقراطية والسلام" الدولية مُنحت في عام 2016 للزعيم النقابي التونسي السيد حسين عباسي (جائزة نوبل في عام 2016)؛ ومنحت في عام 2017 لمؤسسة الثقافات الثلاث المغربية الإسبانية؛ كما منحت في عام 2018 للرئيس الأسبق للحكومة الإسبانية خوسيه لويس رودريغيز ثاباتيرو وللشيخة عائشة الخطابي ابنة المقاوم محمد عبد الكريم الخطابي، وفي عام 2019 منحت للرئيس الكولومبي السابق خوسيه مانويل سان توس الذي حاز على جائزة نوبل عام 2018. وفي سنة 2021 للسيدة نجاة فالو بلقاسم السياسية والحقوقية الفرنسية ذات الاصول المغربية.

وتمنح هذه الجائزة تقديرا للدور الإيجابي الذي يلعبه المدافعون عن الديمقراطية وحقوق الإنسان، والعاملون على نشر ثقافتها (أفراد، و جمعيات، ومؤسسات) ؛ واعترافا منه بالأدوار الإيجابية التي تساهم بها شخصيات اعتبارية، ومؤسسات رسمية ومدنية في ترسيخ قيم العيش المشترك بين الأفراد والدول والثقافات؛ و تكريما منه للمدافعين عن القضايا العادلة للأمم و الشعوب، و لا سيما المتعلقة منها بوحدتها الترابية و بالإنهاء مع الارث الاستعماري بالاعتماد على القانون الدولي و القانون الدولي للإنساني، و الممارسات الفضلى في مجال بناء جولة الحق و المؤسسات،

وبالاعتماد على الأدوار التي يلعبها المغرب أجل إعلاء القيم الانسانية النبيلة باعتباره أرض المصالحة، والانصاف، والحوار، والمساواة بين بني البشر.

1. هسبريس

2. فن وثقافة

بوطيب: لم أطلب دعماً من إسرائيل.. ومهرجان "سينما الذاكرة" يفكك فعل العودة



صور: هسبريس - جمال أفضوض الإثنين 11 دجنبر 2023 - 01:00

عقدت إدارة المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة، الأحد بالناظور، ندوة صحافية للإحاطة بأهم ما يميّز دورة هذه السنة، وهي الدورة الثانية عشرة، التي تنظم من 11 إلى 16 دجنبر الحالي.

وقال عبد السلام بوطيب، مدير المهرجان، إن هذه الدورة تتعقد في ظرف شديد الحساسية، في إشارة إلى الحرب الدائرة في قطاع غزة، مستطرداً: "ننادي جميع الضمانر الحية من أجل أن تكف البشاعة".



وفي سياق ذي صلة، اختار بوطيب أن يبدأ كلامه بالرد على ما راج إعلامياً مؤخراً حول تلقي إدارة المهرجان تمويلاً بملايين الدولارات من الاحتلال الإسرائيلي، قائلاً: “أعرض لهجوم شديد، ولا يمكن أن أبدأ حياتي مناضلاً عن القضايا العادلة وأنتهي طالباً الدعم من دول تقتل الأطفال.”

من جانب آخر، قال المتحدث ذاته إن برنامج دورة هذه السنة من المهرجان لن يقتصر على عرض الأفلام ومناقشتها فقط، مشيراً إلى مجموعة من الأنشطة الموازية، من بينها تنظيم مباراة تجمع بين قدماء فريقي الهلال والفتح المحليين لكرة القدم وضيوف المهرجان من مختلف دول العالم، الذين من بينهم وزير خارجية سابق لدولة بيرو.



فضلاً عن ذلك، أكد بوطيب أن المهرجان سينفتح هذه السنة على الناشئة، إذ تم الاتفاق مع المسؤولين التربويين على المستويين المحلي والإقليمي من أجل حضور التلاميذ لمتابعة ومناقشة مجموعة من الأفلام القصيرة التي خصصت لها صباحيات المهرجان.

وذكر مدير المهرجان الدولي، في السياق ذاته، بالأفلام المشاركة في المسابقة الرسمية للموعد، التي بلغ عددها هذه السنة 28 فيلماً طويلاً وقصيراً ووثائقياً بلغات مختلفة.



يُشار إلى أن الدورة الـ12 من مهرجان سينما الذاكرة المشتركة تحمل عنوان: "ذاكرة العودة"، وتستضيف سينما دولة الصين كضيفة شرف

وعن اختيار هذا العنوان يقول عبد السلام بوطيب، في تصريح لهسبريس، إن "الهدف من ذلك هو تفكيك فعل العودة، ليست عودة المهاجر العادي الذي هاجر من أجل العمل أو الدراسة، بل عودة المهاجر بعد انتهاء الحروب والأزمات والكوارث."

وأبرز المتحدث إلى الجريدة أنه سيتم في إطار هذه الدورة عرض آخر الإنتاجات العالمية، سواء في الأفلام الوثائقية أو الحكائية الطويلة والقصيرة، وذلك "حتى لا نحرم الناس في هذه المدينة التي لا سينما فيها من مشاهدة الأفلام في جو سينمائي."

مهرجان السينما والذاكرة يوضح بشأن تلقي تمويل من إسرائيل

ناظور سيتي: محمد العبوسي

في إطار استعداداتها لانطلاق فعاليات الدورة الثانية عشرة لمهرجان سينما الذاكرة المشتركة، التي تقام في الناظور من 11 إلى 16 دجنبر الجاري، عقدت إدارة المهرجان ندوة صحافية يوم الأحد لتسليط الضوء على أبرز التفاصيل والفعاليات المخطط لها خلال هذه الدورة.

أشار عبد السلام بوطيب، مدير المهرجان، إلى أن هذه الدورة تعتبر ذات حساسية خاصة في ظل الأحداث الراهنة، مشددا على أهمية التضامن الإنساني في زمن الحروب والصراعات، خاصة مع تصاعد الوضع في قطاع غزة.

وفي إشارة إلى الانتقادات الإعلامية الأخيرة حول تلقي المهرجان تمويلا من إسرائيل، أكد بوطيب أن هذه الادعاءات لا أساس لها من الصحة.

وأكد المتحدث تعرضه لحملة هجوم بناء على هذه الشائعات. وأكد أنه لن يتخلى عن مبادئه وقيمه، معربا عن رفضه للعنف والظلم في كافة أنحاء العالم.

وخصص بوطيب جزءا من كلامه للحديث عن برنامج الدورة الحالية، حيث أكد أن المهرجان لن يقتصر على عرض الأفلام والمناقشات فقط، بل سيتضمن أيضا أنشطة متنوعة، منها مباراة كرة القدم بين قدامى فرقي الهلال والفتح المحليين وضيوف المهرجان من مختلف دول العالم، بما في ذلك وزير خارجية سابق لدولة بيلو.

وأختتم بوطيب حديثه بالتأكيد على أن الدورة الحالية تحمل عنوان "ذاكرة العودة"، مشيرا إلى أهمية تسليط الضوء على موضوع العودة بعد انتهاء الحروب والأزمات.

وأكد أن الدورة ستقدم للجمهور في الناظور فرصة مميزة لمشاهدة أحدث إنتاجات السينما العالمية، سواء كانت وثائقية أو سينمائية حكاية، بهدف تعزيز حضور السينما في مدينة لا تتوفر فيها صالات سينمائية.

مباراة الحب والسلم والتعايش قبيل انطلاق فعاليات المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة للناظور

تصوير: إبراهيم بوعلو • الثلاثاء 12 ديسمبر 2023



AHDATH.INFO

قبل الافتتاح الرسمي للدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة للناظور، انطلقت فعاليات المهرجان بمباراة الحب والسلم لكرة القدم مابين فريق المهرجان من جهة وفريق قدماء لاعبي هلال الناظور زوال يوم الاثنين 11 دجنبر 2023.

و التحق فريق مهرجان الذاكرة المشتركة الذي يضمن بين عناصره جنسيات مختلفة من فنانيين ومخرجين وسينمائيين وحقوقيين واكاديميين، عبر مسيرة كرنفالية مرفوقة بفرقة موسيقية شبابية، في اتجاه الملعب البلدي للناظور، في جو موسيقي احتفالي، نال إعجاب الناظوريين في الشارع، وأعطى اشعاعا حول انطلاقة هذا الحدث الفني الثقافي بحوارة الشرق، الذي بات موعدا سنويا تنتظره ساكنة المدينة.

و شارك في هذه المباراة، عن فريق المهرجان لاعبين نساء ورجال من المغرب وإسبانيا والبرتغال والمكسيك والبيرو ومصر والجزائر والوزير السابق لوزارة الخارجية لدولة البيرو الذي حل ضيفا على مدينة الناظور والمهرجان من أجل تسلم الجائزة الدولية للسلم والديمقراطية، التي سمنح له مناصفة مع الدكتور الشيخ بيدالله الوزير السابق للصحة.

وقد أعطى انطلاقة هذه المباراة، عبدالسلام الصديقي رئيس المهرجان وعبدالسلام بوطيب المدير التنفيذي للمهرجان، كما حضر خلال هذه المباراة سليمان ازواغ رئيس المجلس البلدي للناظور الذي يساند مهرجان الناظور كتنظاهرة ثقافية وفنية بالمدينة.

وعن هذه المباراة، أكد عبدالسلام بوطيب، أنها فعلا مباراة للحب والسلم والسلام لكل شعوب العالم، التي تنشد الود والتآخي والوئام، أنها مباراة تجمع جنسيات مختلفة من العالم تعبر عن أن العيش المشترك سبيلنا في هذا الكون من أجل عالم التسامح والتعايش والسلم والسلام.

1. هسبريس

2. فن وثقافة

إدارة المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة تعطي انطلاقة "ذاكرة العودة"



صور: هسبريس هسبريس - جمال أروض الثلاثاء 12 دجنبر 2023 - 01:00

انطلقت، الاثنين، بأحد الفنادق المصنفة بالناظور الدورة الثانية عشرة للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة، المنظم من طرف مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلام تحت شعار "ذاكرة العودة".



وحملت دورة هذه السنة، التي حضرتها شخصيات فنية وثقافية وسياسية وفاعلون سينمائيون وأكاديميون، اسم الراحل مصطفى أزواج، الرئيس السابق لمجلس بلدية الناظور وفريق الهلال الناظوري لكرة القدم، عرفانا له عما قدمه للمدينة، وقد كان حفل انطلاق المهرجان الدولي فرصة لتكريمه إلى جانب ممثلتين سينمائيتين، هما فاطمة عاطف ودنيا لحميدي.



وخلال حفل انطلاق المهرجان الدولي سلم مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلم الجائزة الدولية "ذاكرة من أجل الديمقراطية والسلم" إلى ميغيل رودريغيس مكاي، وزير خارجية البيرو سابقا، ومحمد الشيخ بيد الله، وزير الصحة الأسبق، اللذين حصلوا عليها مناصفة "لدفاعهما المستميت عن الديمقراطية وحقوق الإنسان في بلديهما وفي العالم"، وفق الجهة المانحة.



وفي كلمة ترحيبية، قال عبد السلام بوطيب، رئيس مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلم، إن “المهرجان أصبح منذ سنوات ملتقى عالمياً لتناول قضية من القضايا الشائكة التي تطرحها سيرورة البناء الديمقراطي وبناء دولة الحق والقانون.”

وأشار بوطيب إلى اهتمام القائمين على هذه التظاهرة بالقضايا الحقوقية والسياسية عبر السينما “في زمن اعتقد الناس أن السينما والصناعة السينمائية انهارتا، لاسيما عندما لاحظوا كيف خربت القاعات السينمائية هنا وهناك”، قبل أن يضيف “اكتشف الناس أن الثقافة هي حصننا الأخير من البشاعة، والانتصار على القبح في هذا العالم يمر عبر إبراز الجمال الذي فينا بالصوت والصورة.”



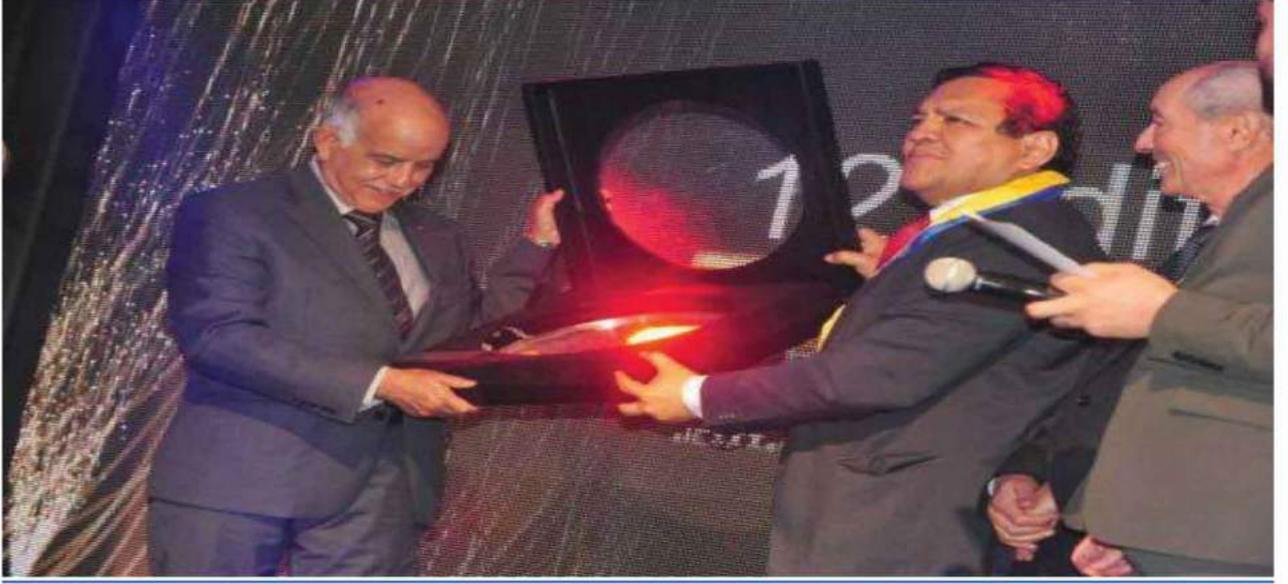
وتعرف هذه الدورة مشاركة 28 عملاً سينمائياً في المسابقة الرسمية، وتنقسم إلى ثلاثة أصناف: الأفلام الروائية الطويلة والقصيرة ثم الأفلام الوثائقية. وتتوقع الجهة المنظمة منافسة قوية بين الأفلام المغربية والأفلام الدولية على الجوائز الست.

وعلى مدى أسبوع وضعت إدارة المهرجان برنامجاً غنياً بالأنشطة الثقافية والفكرية، حيث سيتم تنظيم مائدة مستديرة تناقش تيمة المهرجان “ذاكرة العودة” والهجرة وارتباطهما بالسينما، إضافة إلى مناقشات فكرية وفنية ليلية، فضلاً عن عرض الأفلام المشاركة طيلة أيام المهرجان.



يُشار إلى أن إدارة المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة اختارت خلال دورة هذه السنة استباق حفل الافتتاح بتنظيم مباراة ودية في كرة القدم جمعت بين قداماء فريقي الهلال والفتح المحليين ومجموعة من الضيوف القادمين من مختلف دول العالم.

افتتاح الدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة الناظور
تصوير: ابراهيم بوعلو • الثلاثاء 12 ديسمبر 2023 •



AHDATH.INFO

في جو احتفالي يسوده الغبطة و الفرج، وبحضور جماهيري كمي ونوعي، ونخبة من الفنانين والمخرجين والسينمائيين من داخل المغرب وخارجه وممثلي المؤسسات الرسمية والبرلمانيين وأعضاء السلك الدبلوماسي، انطلقت فعاليات المهرجان الدولي للذاكرة المشتركة بالناظور يوم الاثنين 11 نونبر 2023 بفندق مارتشيكا بالناظور.

و افتتحت فقرات المهرجان، باغاني عربية إسبانية من أداء مجموعة نساء متوسطية، وفي كلمة افتتاحية لهذا الحفل، أوضح عبدالسلام بوطيب

رئيس مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلم، ومدير المهرجان، أن بحلول هذه الدورة 12، يكون المهرجان

قد راكم تجربة مهنية واحترافية، وأصبح موعدا ثقافيا وفنيا سنويا تنتظره ساكنة المدينة، لما يتميز به برنامجه الفني وانشطته الموازية الملزمة بالقضايا الإنسانية التي تشغل بال العالم ككل.

وابرز بوطيب على أن مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلم، منظمة حقوقية وطنية ذات إشعاع دولي تهدف الى ترسيخ مبادئ حقوق الإنسان والمساهمة في البناء الديمقراطي والدفاع عن القيم النبيلة الكونية والتعايش والسلم والامن والعيش المشترك، لأن لا حياة وديمقراطية وتقدم ورفاهية بدون استقرار وأمن وسلم.

وأضاف المدير التنفيذي لمهرجان الناظور على أن السينما كفن هي التي تعبر عن احلامنا وطموحاتنا وتحارب البشاعة وكل ما ينغص حياتنا وحياة الاخرين، لذلك نعتبر هذا المهرجان ملتقى ثقافي فني ملتزم يرسخ كل ما هو جميل ونبيل ويرقي الدوق لنحي في ود وونام، ونفتح حوار الثقافات مابين الشعوب وندافع عن آمالنا وطموحاتنا وقضايا الحيوية الوطنية.

وفي كلمة لرئيس جماعة الناظور سليمان ازواغ، رحب بضيوف المهرجان بمدينة الناظور، وعبر عن دعمه ومساندته لهذا المهرجان كتظاهرة ثقافية وفنية محترمة

كما وجه تحية تقدير إلى كل من أعضاء الجالية المغربية من الناظور، ارتباطا بموضوع " ذاكرة العودة" التي اختارتها إدارة المهرجان كتيمة تتمحور حولها الأفلام المشاركة في هذه الدورة.

كما نوهت كلمة وكالة تنمية اقاليم الشرق بتنظيم المهرجان الذي اصبح موعدا ثقافيا وفنيا سنويا في مستوى تطلعات الساكنة، وكشفت على أنها بصدد انجاز مركب ثقافي وعدة مؤسسات تنمية بالمدينة والمنطقة بتعاون مع عدة اطراف إيماناً منها بدعم هذه التظاهرات الثقافية الجادة.

شكل حفل الافتتاح فرصة، ذهبية لتقديم الجائزة الدولية للسلم والديمقراطية لكل من الدكتور البيروفي ميغيل رودريكينز الوزير الأسبق للخارجية دولة البيرو الذي كان قد قدم استقالته من منصبه الوزاري احتجاجا على بلاده حين اعترفت "بالبوليساريو"، والدكتور الشيخ بيدالله الوزير الأسبق للصحة ورئيس مجلس المستشارين وزعيم حزب سياسي بالمغرب.

وفي اطار ترسيخ ثقافة الاعتراف الوفاء والعرفان للفاعلين في المجالات المختلفة الفنية والمدنية والثقافية والفكرية، الذين تركوا بصمات بارزة باعمالهم ومساهماتهم النبيلة المتعددة التي تخدم الحياة الإنسانية، تم في هذا الحفل تكريم الممثلة المغربية فاطمة عطيف خريجة المعهد العالي للفن الدرامي، التي بدأت مشوارها الفني في المسرح. وشاركت في مجموعة من الأدوار التلفزيونية والمسرحية والسينمائية، وحازت على عدة جوائز في مهرجانات سينمائية وطنية ودولية. ثم تكريم الفنانة المغربية ذات الاصول الريفية دنيا لحميدي المعروفة في الوسط الفني ب "نوميديا" بطلا رائعة وداعا كارمن و مسلسل ميمونت و سيتكوم 2 دي 2 ، ويعتبر هذا التكريم من خلالها، تكريم للمرأة الريفية ولعطاءاتها وانجازاتها في مجالات مختلفة وفي مقدمتها المجال الفني التي برزت فيها المرأة بالريف سواء تعلق الأمر بالأعمال التلفزيونية أو السينمائية أو المسرحية.

كما عرف هذا الحفل الافتتاحي تقديم أعضاء لجن التحكيم الثلاثة التي ستحسم في المسابقات الرسمية الثلاثة التي تهم الافلام الطويلة والافلام القصيرة والافلام الوثائقية.

وتظم لجن التحكيم الثلاثة لدورة المهرجان، أعلام فنية تضم فعاليات سينمائية دولية ووطنية من مخرجين ونقاد وكتاب، ومنتجين ومسؤولي مهرجانات، واعلاميين، وفنانين تشكيليين.

ويتأس لجنة التحكيم للأفلام الطويلة المخرج البلغاري جورجيو بلاتونوف ولجنة الأفلام الوثائقية التي تتأسها المخرجة المتميزة جيل دانيال من بريطانيا، ولجنة الأفلام القصيرة برئاسة الكاتب والصحفي المغربي الإسباني محمد المرابط. ٦

وتتلمي فعاليات أعضاء لجن التحكيم الثلاثة إلى دول ، فرنسا، إسبانيا، البرتغال، إيطاليا، الجزائر، المغرب، العراق، ألمانيا، المكسيك، مصر و بلغاريا.

الناظور على موعد مع المهرجان الدولي الـ12 لسينما الذاكرة المشتركة

● الثلاثاء 12 ديسمبر 2023 ●



انطلقت، مساء الاثنين بالناظور، فعاليات الدورة الـ12 للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة، بحضور فنانين وشخصيات من عالم الفن والثقافة والإعلام.

لعودة " شعارا للدورة الحالية لهذا الحدث السينمائي الذي ينظمه مركز الذاكرة المشتركة من h وتم اختيار عنوان "ذاكرة أجل الديمقراطية والسلام

وتميز حفل الافتتاح بتسليم الجائزة الدولية "الذاكرة من أجل الديمقراطية والسلام"، التي آلت هذه السنة لوزير خارجية البيرو سابقا، ميغيل أنخيل رودريغيس مكاي، ومحمد الشيخ بيد الله (شخصية سياسية مغربية)، لجهودهما في المساهمة في تعزيز الديمقراطية وحقوق الإنسان في بلديهما. كما تم تكريم وجوه فنية وثقافية مغربية وأوضح المنظمون أن المهرجان، الذي يسלט الضوء على الموضوع المختار لهذه الدورة، يستضيف هذه السنة مخرجين سينمائيين من العالم للمشاركة في المسابقات ومناقشة التجارب المختلفة من أجل تعزيز ثقافة الديمقراطية والسلام وبحسب اللجنة المنظمة، فإن 28 فيلما طويلا وقصيرا ووثائقا تنبارى في المسابقات الرسمية حول الجوائز الكبرى للمهرجان.

وستشهد هذه الدورة أيضا، تنظيم ندوة حول "ذاكرة العودة"، ودرس في السينما يقدمه المخرج البلغاري جورجي بلابانوف، إلى جانب ورشات لتكوين الشباب في كتابة السيناريو وانجاز أفلام عبر الهواتف الذكية

ومن خلال فقرة لقاءات ليلية، المنظمة طيلة أيام المهرجان، ستكون لقاءات مفتوحة مع وجوه فنية وثقافية من العالم حول تجاربهم السينمائية

وتنظم الدورة الـ12 للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة بالناظور (11-16 دجنبر)، بدعم من مؤسسات محلية ووجهورية ووطنية

المغرب.. انطلاق المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة

مدير المهرجان عبد السلام بوطيب قال إن هناك "من يستغل غياب الحوار لتدمير أحلام الأطفال كما يحدث في فلسطين المغتصبة"

12.12.2023 : أحدث Abdelmajid Amyay | 12.12.2023 -



Morocco

الناظور / الأناضول

انطلقت فعاليات الدورة الـ 12 للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة، مساء الاثنين، تحت شعار "ذاكرة العودة"، في مدينة الناظور شمالي المغرب.

وينظم المهرجان مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلم (غير حكومي)، بين 11 - 16 ديسمبر/ كانون الأول 2023.

وبحسب مراسل الأناضول، شهد حفل افتتاح المهرجان حضور عدد من الفنانين والسياسيين والحقوقيين من المغرب وخارجه.

وفي كلمة له في حفل افتتاح هذه الدورة التي تحمل اسم السياسي والناشط المدني الراحل "مصطفى أزواغ"، قال مدير المهرجان عبد السلام بوطيب إن العالم اكتشف اليوم أن الثقافة هي "حصننا الأخير من البشاعة".

وأضاف بوطيب أن "الانتصار على القبح في هذا العالم يمر على إبراز الجمال الذي فينا بالصوت والصورة"، معتبر أن "السينما يمكن أن تعيد رسم أحلامنا".

وأوضح: "عندما أقول القبح أقصد بالأساس، الحرب، والمرض، والجهل، والأمية والاعتداء على كرامة الناس، وعدم المساواة واحتقار الناس بسبب جنسيتهم أو ميولهم ولون بشرتهم أو معتقداتهم وبتشبههم بحريتهم".

وشدد على أن "الحوار يجب أن يحل محل البنادق وأصواتها"، لافتاً إلى أن هناك من يستغل غياب الحوار "لتدمير أحلام الأطفال والشيوخ والنساء والمدنيين العزل في مناطق الصراع، لا سيما في الشرق الأوسط وبالذات في فلسطين المغتصبة".

ومنذ 7 أكتوبر/ تشرين الأول الماضي، يشن الجيش الإسرائيلي حرباً مدمرة على غزة خلفت حتى مساء الاثنين 18205 قتلى و49645 جريحاً معظمهم أطفال ونساء، ودماراً هائلاً في البنية التحتية و"كارثة إنسانية غير مسبوقة"، بحسب مصادر رسمية فلسطينية.

1. هسبريس
2. مجتمع

"خبراء بالناظور يفكرون تحديات "هجرة العودة"



الأربعاء 13 دجنبر 2023 - 01:15 هسبريس - جمال أروض صور: هسبري

ناقش مشاركون في مائدة مستديرة، نُظمت الثلاثاء بأحد الفنادق المصنّفة بالناظور، موضوع العودة والهجرة ومختلف أصناف الفعّلين، بمشاركة أساتذة وأكاديميين ومخرجين وخبراء في مجالي الهجرة والسينما من المغرب ومختلف بلدان العالم.



وتأتي هذه المائدة المستديرة التي ينظمها مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلام في إطار النسخة "الثانية عشرة من المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة التي تحمل شعار "ذاكرة العودة

في هذا السياق ذكّر محمد الخشاني، الكاتب العام للجمعية المغربية للدراسات والأبحاث حول الهجرة، في بداية كلمته ارتباطاً بموضوع اللقاء، بأن "هناك ستة ملايين فلسطيني مشتتين في العالم، حرموا من أرضهم ويعيشون "بأمل العودة يوماً ما إلى بيئتهم وحيهم، وهناك من يحتفظ بمفتاح بيت توارثه أباً عن جد



وأضاف الخشاني: "...يتّضح أنه من أوائل المنظرين لهجرة العودة، إنه شاعر شعبي متصوف مغربي اسمه عبد الرحمان المجدوب، قال "قطران بلادي ولا عسل بلادات الناس"، فيما تناولته مجموعة من الأغاني الشعبية "والكتابات الأدبية في كثير من الدول انطلاقاً من مفهوم الاغتراب والنوستالجيا

وسجّل الأستاذ بكلية الحقوق أكدال بالرباط أن “لهجرة العودة ثلاثة أنواع، وهي العودة الطوعية، والعودة الطوعية تحت تأثير إكراهات، ثم العودة القسرية؛ إضافة إلى نوع آخر يتعلّق بالعودة -في النهاية- إلى البلد المضيف”.



الخبير في قضايا الهجرة أورد في كلمته أيضاً أرقاماً تضمّنتها أبحاث وتقارير حول الموضوع، تبين أن “40 في المائة من المهاجرين العائدين إلى المغرب وجدوا مشاكل في الاندماج نتيجة إكراهات متعلّقة بالعمل وتدرّس “الأطفال والإدارة وغيرها

من جانبه، استحضّر سعيد مشاك، الأستاذ بكلية الحقوق بفاس، مجموعة من “تحديات العودة كحق أساسي من حقوق الإنسان، لاسيما تلك المتعلّقة بالحماية من مخاطر ما بعد العودة، ارتباطاً بالمواثيق الدولية ذات الصلة”، مشيراً إلى أن البروز اللافت لموضوع “العودة” اليوم “يثير الكثير من الأسئلة في الأدبيات القانونية المتعلقة “بالهجرة، لعل أهمها تلك المتعلقة بمدى امتثال السياسات المتعلقة بالعودة للمعايير الدولية لحماية حقوق الإنسان؟



ونبه مشاك في مداخلته إلى ما وصفها بـ"أزمة مفهوم العودة"، معتبراً أنه "رغم إقرارها وتكريسها كحق من حقوق الإنسان إلا أنه في الواقع لم يتم تحديد تعريف دقيق وموحد متفق عليه للعودة؛ بمعنى أن هذا المفهوم من الزاوية القانونية يظل واسعاً، وقد يغطي أشكالاً متعددة ومتنوعة للعودة، من قبيل العودة الطوعية التي تعتبر... الأقرب تعبيراً عن التمتع بالحق، والعودة الاضطرارية، والإعادة القسرية، والترحيل، والطرده".

حتى العودة الطوعية، يضيف الخبير في شؤون الهجرة، "لا تعني في كثير من الأحيان الخيار المستنير المبني على رغبة وقناعة المهاجر في ذلك، بل قد تكون أحد الخيارات الأقل سوءاً بالنسبة للمهاجر، بمعنى وجود عوامل ودوافع تجبر الشخص المعني على أخذ مثل هذا الخيار"، مورداً أمثلة عن هذه العوامل، أبرزها ندرة الفرص الاقتصادية، وعدم وجود حق قانوني للبقاء في البلد المضيف



وخلص الأستاذ الجامعي ذاته إلى أن تجارب الدول في هذا المضمار "تتباين ما بين الأخذ بالمعنى الضيق والمعنى الواسع للعودة"، مشيراً إلى أن المنظمة الدولية تأخذ بشرطين أساسيين، يتمثل الأول في "حرية الاختيار" المبنية على إرادة المهاجر دون أي ضغط جسدي أو نفسي، ويتمثل الثاني في "القرار المستنير" للمهاجر المبني على معطيات موثوقة وغير متحيزة



Presse internationale et espagnole



Société

Festival international de cinéma: Nador prépare sa 12e édition

Par Ali KHARROUBI | Edition N°:6502 Le
25/04/2023 | Partager

Les organisateurs du Festival international de cinéma et de mémoire commune (FICMEC) déploient des efforts soutenus pour garantir le succès de la douzième édition, qui se tiendra du 23 au 28 octobre 2023.

Accueil > Brèves du jour >

Brèves Du Jour

Lever de rideau sur le 12e Festival international de cinéma et mémoire commune à Nador

Le 12 Déc 2023

La 12ème édition du Festival international de cinéma et mémoire commune (FICMEC) s'est ouverte, lundi soir à Nador, en présence d'un parterre d'artistes et de personnalités du monde de l'art, de la culture et des médias.

La cérémonie d'ouverture verra la remise du prix "Mémoire pour la démocratie et la paix", décerné chaque année par le Centre à des personnalités internationales œuvrant pour la promotion des droits de l'homme, de la paix et de la démocratie à l'échelle mondiale, ajoute-t-on de même source.

Par ailleurs, le festival prévoit une conférence sur la "Remigration et mémoire", une leçon de cinéma menée par le réalisateur bulgare Georgi Balabanov, en plus d'ateliers destinés à former les jeunes sur l'écriture scénaristique et la réalisation de films par smartphone.

Au programme, figure également la projection de 27 films de la compétition officielle en présence de leurs réalisateurs, et de cinq films marocains hors compétition, suivies de débats avec les réalisateurs après la projection des films.

En marge du festival, des rencontres quotidiennes ouvertes avec des figures du cinéma et de la culture seront organisées, offrant un espace d'échange autour de leurs expériences personnelles lors de soirées artistiques et culturelles.



En direct

Medi1
News

La 12e édition du festival international de cinéma et mémoire commune de Nador reportée au 11-17 décembre

Culture

Mardi 26 Septembre 2023 16:20



Medi1news - Map

Le Centre de la mémoire commune pour la démocratie et la paix a annoncé le report de la 12e édition du festival international de cinéma et mémoire commune, prévue initialement à Nador du 23 au 28 octobre, au 11-17 décembre 2023, et ce suite au séisme d'Al Haouz.

Le programme initial ainsi que toutes les rubriques prévues antérieurement seront maintenus, cette édition étant placée sous le thème "Remigration et mémoire", avec la Chine en tant que pays invité d'honneur, indiquent les organisateurs du festival dans un communiqué.

La cérémonie d'ouverture verra la remise du prix "Mémoire pour la démocratie et la paix", décerné chaque année par le Centre à des personnalités internationales œuvrant pour la promotion des droits de l'homme, de la paix et de la démocratie à l'échelle mondiale, ajoute-t-on de même source.

Par ailleurs, le festival prévoit une conférence sur la "Remigration et mémoire", une leçon de cinéma menée par le réalisateur bulgare Georgi Balabanov, en plus d'ateliers destinés à former les jeunes sur l'écriture scénaristique et la réalisation de films par smartphone.

Au programme, figure également la projection de 27 films de la compétition officielle en présence de leurs réalisateurs, et de cinq films marocains hors compétition, suivies de débats avec les réalisateurs après la projection des films.

En marge du festival, des rencontres quotidiennes ouvertes avec des figures du cinéma et de la culture seront organisées, offrant un espace d'échange autour de leurs expériences personnelles lors de soirées artistiques et culturelles.



Accueil > A la Une > 7ème Art – La 12ème édition du 'Festival international de cinéma et...

A la Une

Culture & Médias

7ème Art – La 12ème édition du 'Festival international de cinéma et mémoire commune' débute ce lundi à Nador

22 juillet 2023



La 12ème édition du festival international de cinéma et mémoire commune de Nador (FICMEC-Maroc) se tiendra du 23 au 28 octobre 2023 sur le thème de « Remigration et mémoire ». Si ce thème doit être respecté par les films documentaires, les longs et courts métrages en sont dispensés.

Quitter son pays d'origine pour chercher une vie meilleure est l'ambition des émigrants de nombreux pays dont le Maroc et l'Espagne. Mais, au fil des années, certains d'entre eux ou bien font le choix délibéré ou bien sont forcés de retourner dans leurs mères patries. C'est une question de grande actualité que Sa Majesté le Roi Mohamed VI, Roi du Maroc, a soulevée dans un récent discours officiel.

Culture

FICMEC 2023 : La Chine invitée d'honneur de la 12ème édition

SIHAM JADRAOUI • 25 JUILLET 2023

• 2 MINS LECTURE • 1.7K VUES



f La 12ème édition du Festival international de cinéma et mémoire commune de Nador aura lieu du 23 au 28 octobre 2023. Au menu de cette édition, 3 compétitions officielles, des hommages, un forum et des tables rondes.

Vingt-sept films se disputeront les

in Vingt-sept films se disputeront les prestigieux prix de la 12ème édition du Festival international de cinéma et mémoire commune de Nador (FICMEC) prévue du 23 au 28 octobre 2023. Selon les organisateurs, ces œuvres ont été sélectionnées sur 560 reçues par la direction du Festival. «Elles ont été choisies sur la base de critères thématiques, artistiques et esthétiques par un comité présidé par Carlos Coelho, directeur artistique du FICMEC. Elles sont réparties comme suit : 7 longs-métrages, 7 documentaires et 13 courts-métrages ayant 15 nationalités différentes et provenant de Belgique, Brésil, Canada, Chili, Chine, Cuba, Égypte, Espagne, Grande-Bretagne, Irak, Iran, Koweït, Maroc et Pologne», indique-t-on. Organisée sous la thématique «Remigration et mémoire», cette édition met la Chine à l'honneur. «Ce pays participera en effet avec deux productions dans les sections longs et courts-métrages. Des personnalités chinoises du monde du cinéma sont attendues au festival, ainsi que

personnalités chinoises du monde du cinéma sont attendues au festival, ainsi que l'ambassadeur de Chine au Maroc, Li Changlin, puisqu'un forum parallèle sur la cinématographie chinoise est prévu au programme», annonce la même source. En ce qui concerne les jurys des compétitions, ils seront composés des professionnels du monde du cinéma. «Si la diversité géographique est présente dans les films, le cosmopolitisme imprègne également la configuration des jurys des trois sections officielles, dans lesquels siègent des personnalités éminentes du monde du cinéma originaires d'Allemagne, de Bulgarie d'Espagne, de France, d'Italie, du Portugal et du Maroc», explique-t-on.

Le cinéaste Ning Ying président du jury longs-métrages

Selon les organisateurs, le cinéaste chinois Ning Ying préside la compétition officielle de longs-métrages, le journaliste marocain Reda Benjelloun la compétition des documentaires

et le jeune journaliste et écrivain marocain Mohamed El Mrabet la compétition des courts métrages. Outre la composition des jurys, le FICMEC 2023 rendra hommage au cinéaste bulgare Georgi Balabanov ainsi qu'aux actrices et acteurs Dounia Lahmidi, Fatima Atif et Rachid Amaghtoug. Le FICMEC propose par ailleurs une table ronde conformément au thème de cette édition. Enfin, la session d'ouverture du FICMEC sera marquée par l'octroi aux lauréats du prix international Mémoire pour la démocratie et la paix (créé par le Centre de la mémoire commune pour la démocratie et la paix, présidé par Abdeslam Bouteyeb et qui a atteint la 6ème édition. «Le Centre de la mémoire commune pour la démocratie et la paix remet ce prix à une personnalité ou une institution reconnue internationalement pour sa contribution active dans la lutte pour les droits de l'Homme, la démocratie et la paix dans le monde». Il faut rappeler que le Festival international de cinéma et mémoire commune de Nador est organisé depuis

2012 par une équipe de professionnels issus de différents champs disciplinaires, à leur tête le président d'honneur Abdeslam Seddiki et le président exécutif Abdeslam Bouteyeb. «Ses organisateurs nourrissent l'espoir de continuer à œuvrer pour la démocratie, la paix, le respect des droits de l'Homme et le développement du cinéma», concluent les organisateurs.



Accueil -

Le festival «cinéma et mémoire» de Nador reporté en décembre

Le festival «cinéma et mémoire» de Nador reporté en décembre

Publié le 26 septembre, 2023 20:00 Par H24Info.ma avec MAP

FICMEC-NADOR
المهرجان الدولي للسينما و الذاكرة المشتركة
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA ET MÉMOIRE COMMUNE

الدورة
Édition
12

الناظور
أكتوبر
28/23
Octobre Nador

ذاكرة العودة
Remigration et mémoire

ficmec-Nador www.festivalcinemanador.com

Le Centre de la mémoire commune pour la démocratie et la paix a annoncé le report de la 12e édition du festival international



Le Centre de la mémoire commune pour la démocratie et la paix a annoncé le report de la 12e édition du festival international de cinéma et mémoire commune, prévue initialement à Nador du 23 au 28 octobre, au 11 du 17 décembre 2023, suite au séisme.

Le programme initial ainsi que toutes les rubriques prévues antérieurement seront maintenus, cette édition étant placée sous le thème « Remigration et mémoire », avec la Chine en tant que pays invité d'honneur, indiquent les organisateurs du festival dans un communiqué.

La cérémonie d'ouverture verra la remise du prix « Mémoire pour la démocratie et la paix », décerné chaque année par le Centre à des personnalités internationales œuvrant pour la promotion des droits de l'homme, de la paix et de la démocratie à l'échelle mondiale.



The poster features a large, vibrant image of a butterfly with orange, black, and white wings. The text is arranged in a structured layout. At the top right is the Facebook logo. The main title 'FICMEC-NADOR' is in large, bold letters, followed by its Arabic translation 'المهرجان الدولي للسينما و الذاكرة المشتركة'. Below this, the festival's name is written in Arabic and Greek. The year '2023' is prominently displayed in the center. To the right, the theme 'Remigration et mémoire' is written in Arabic and French. The dates '11 AU 16' are shown in large numbers, with 'Nador' and 'الناظور' above them, and 'Décembre' and 'دجنبر' below. At the bottom, there are social media icons for 'J'aime', 'Commenter', and 'Partager', along with various partner logos including 'Mercurie', 'ALEXIA', and 'Nador'.

FICMEC-NADOR
المهرجان الدولي للسينما و الذاكرة المشتركة
Festival International de Cinéma et Mémoire Commune P.O.
الدورة 12
Remigration et mémoire
Nador الناظور
2023 11 AU 16
Décembre دجنبر

il y a environ 3 mois

J'aime Commenter Partager

Le festival prévoit une conférence sur la « Remigration et mémoire », une leçon de cinéma menée par le réalisateur bulgare Georgi Balabanov, en plus d'ateliers destinés à former les jeunes sur l'écriture scénaristique et la réalisation de films par smartphone.

Au programme, figure également la projection de 27 films de la compétition officielle en présence de leurs réalisateurs, et de cinq films marocains hors compétition, suivies de débats avec les réalisateurs après la projection des films.

En marge du festival, des rencontres quotidiennes ouvertes avec des figures du cinéma et de la culture seront organisées, offrant un espace d'échange autour de leurs expériences personnelles lors de soirées artistiques et culturelles.



CULTURE

Report du festival international de cinéma et mémoire commune à Nador



26/09/2023 16:10

Source: Lesinfos

Suite au récent séisme d'Al Haouz, le Festival International de Cinéma et Mémoire Commune, prévu initialement du 23 au 28 octobre à Nador, est reporté du 11 au 17 décembre 2023. L'édition placée sous le thème "Remigration et mémoire" maintiendra son programme initial avec la Chine comme pays invité d'honneur.

comme pays invité d'honneur.

Le Centre de la mémoire commune pour la démocratie et la paix a annoncé le report de la 12^e édition du Festival International de Cinéma et Mémoire Commune. Cette décision fait suite au récent séisme d'Al Haouz. Initialement prévu du 23 au 28 octobre à Nador, le festival aura désormais lieu du 11 au 17 décembre 2023.

Malgré ce changement de dates, le programme initial de l'événement sera maintenu. L'édition de cette année sera axée sur le thème "Remigration et mémoire", avec la Chine comme pays invité d'honneur, ont précisé les organisateurs du festival dans un communiqué.

La cérémonie d'ouverture sera l'occasion de remettre le prix "Mémoire pour la démocratie et la paix", une distinction décernée chaque année par le Centre à des personnalités internationales qui œuvrent pour la promotion des droits de l'homme, de la paix et de la démocratie à l'échelle mondiale.

Le festival prévoit également une conférence sur le thème de la "Remigration et mémoire", ainsi qu'une leçon de cinéma animée par le réalisateur bulgare

leçon de cinéma animée par le réalisateur bulgare Georgi Balabanov. Des ateliers destinés à former les jeunes à l'écriture scénaristique et à la réalisation de films par smartphone seront également au programme.

L'événement comprendra la projection de 27 films de la compétition officielle en présence de leurs réalisateurs, ainsi que cinq films marocains hors compétition. Des débats avec les réalisateurs auront lieu après la projection des films.

En marge du festival, des rencontres quotidiennes ouvertes au public avec des figures du cinéma et de la culture seront organisées. Ces rencontres offriront un espace d'échange autour des expériences personnelles des invités lors de soirées artistiques et culturelles.

El Centro de la Memoria Común para la Democracia y la Paz anunció el aplazamiento de la 12ª edición del festival internacional de cine y memoria común, inicialmente prevista en Nador del 23 al 28 de octubre, al 11 de diciembre -17 de enero de 2023, tras el terremoto de Al Haouz.

Se mantendrá el programa inicial así como todas las secciones previamente previstas, bajo el lema « Remigración y memoria » esta edición, con China como país invitado de honor, indican los organizadores del festival en un comunicado.

Durante la ceremonia de inauguración se entregará el premio « Memoria para la democracia y la paz », que el Centro concede cada año a personalidades internacionales que trabajan por la promoción de los derechos humanos, la paz y la democracia a escala mundial, añade la misma fuente.

Además, el festival prevé una conferencia sobre « Remigración y memoria », una lección de cine dirigida por el director búlgaro Georgi Balabanov, además



derechos humanos, la paz y la democracia a escala mundial, añade la misma fuente.

Además, el festival prevé una conferencia sobre « Remigración y memoria », una lección de cine dirigida por el director búlgaro Georgi Balabanov, además de talleres destinados a formar a los jóvenes en escritura de guiones y realización cinematográfica con teléfonos inteligentes.

El programa incluye también la proyección de 27 películas de la competición oficial en presencia de sus directores, y de cinco películas marroquíes fuera de competición, seguida de debates con los directores tras la proyección de las películas.

Al margen del festival, se organizarán encuentros abiertos diarios con figuras del cine y la cultura, ofreciendo un espacio de intercambio en torno a sus experiencias personales durante veladas artísticas y culturales. Map

Cultura, Marruecos

El Festival de Cine y Memoria Común de Nador debate este año sobre ‘Remigración y memoria’

PRÉSIDENT



Mohamed El Mrabet
Écrivain et journaliste.
Maroc-Espagne

JURY
COURTS
MÉTRAGES



André Coelho
Scénariste.
Portugal



Mona Prince
Écrivaine.
Egypte



Enrique García Vázquez
Directeur.
Espagne



Salvador Rojo Flores
Illustrateur.
Mexique



Elisa Pereira
Productrice.
Portugal



Loubna Idrissi Fazazi
Artiste peintre.
Maroc



M.H. | 📅 2 Décembre 2023 | ⌚ 02h06

La 12ème édition du Festival International du Film et de la Mémoire Commune (FICMEC) de Nador (Maroc) se tiendra finalement entre le 11 et le 16 décembre 2023, après que sa célébration initialement prévue fin octobre ait été reportée par respect pour les victimes du terrible tremblement de terre de septembre qui a dévasté la région de Marrakech.

Comme l'a informé MELILLA HOY Rafael Guerrero Moreno, directeur de la communication internationale de la FICMECE, cette fois le festival aura pour thème « Rémigration et mémoire » comme source d'inspiration pour les documentaires. La réalité des émigrants qui ont quitté leur pays d'origine en cherchant à améliorer leurs conditions de vie est une constante qui affecte

l'interculturalité et du progrès des peuples.

Le Maroc et l'Espagne sont les pays qui concourent avec le plus de films - avec cinq chacun - et les seuls à participer aux trois sections. Il existe trois longs métrages de fiction marocains : « Les divorces de Casablanca » de Mohamed Ahed Bensouda, « Le bruit de la barbarie » de Tarik el Idrissi et « Un été à Boujad » d'Omar Moul Douira. Ainsi que le documentaire sur El Ayoun « Mémoire de la paix » d'Ahmed Zergane et Younes Bouhmala, et le court métrage « L'Ombre des papillons » de Sofia El Khyari. L'Institut Cervantes de Fès, en tant que collaborateur du concours, assure cette année le parrainage de deux longs métrages espagnols : « Cinco lobitos » réalisé par Alauda Ruiz de Azúa et « El radioaficionado » d'Iker Elorrieta. Il y aura également une présence espagnole avec le documentaire 'Los negros' d'Antonio Palacios et avec les courts métrages 'Mémoires d'un danseur' du jeune réalisateur de 19 ans Iván Melguizo et 'Frontera'

conditions de vie est une constante qui affecte de nombreux pays du monde, dont le Maroc et l'Espagne, et il arrive qu'après des années certains retournent dans leur lieu d'origine. et/ ou participer activement au développement de ceux-ci et de leurs pays d'accueil. Il s'agit donc d'un sujet d'actualité auquel le roi Mohamed VI du Maroc a fait référence dans un récent discours officiel.

Après une sélection minutieuse parmi plus de 500 films coordonnés par le directeur artistique de la FICMEC, le réalisateur portugais Carlos Coelho, 30 productions cinématographiques de 17 pays sur quatre continents concourront dans les trois sections officielles (8 longs métrages, 8 documentaires et 14 courts métrages). films) pour gagner une place dans la prestigieuse liste des lauréats de cet événement consolidé qui se caractérise par son engagement en faveur de la défense et de la promotion des droits de l'homme, de l'interculturalité et du progrès des peuples.

Le Festival du cinéma et de la mémoire commune de Nador débute lundi

Cette année, débat sur « la remigration et la mémoire » à travers 30 productions de 17 pays

par **Éditorial El Faro** — 12/08/2023



La 12ème édition du Festival

La 12ème édition du Festival International du Film et de la Mémoire Commune (FICMEC) de Nador (Maroc) se tiendra finalement entre le 11 et le 16 décembre 2023 , après que sa célébration initialement prévue fin octobre ait été reportée par respect pour les victimes du terrible tremblement de terre de septembre qui a dévasté la région de Marrakech.

Cette fois, le festival aura pour thème « Rémigration et mémoire » comme source d'inspiration pour les documentaires . La réalité des émigrants qui ont quitté leur pays d'origine en cherchant à améliorer leurs conditions de vie est une constante qui affecte de nombreux pays du monde, dont le Maroc et l'Espagne, et il arrive qu'après des années certains retournent dans leur lieu d'origine. et/ ou participer activement au développement de ceux-ci et de leurs pays d'accueil. Il s'agit donc d'un sujet d'actualité auquel le roi Mohamed VI du Maroc a fait référence dans un récent discours officiel.

AGENCIAS

16/12/2023 21:10

Rabat, 16 dic (EFE).- El español Falco Cabo ganó el premio al mejor actor del Festival de Cine y Memoria Común de Nador (Marruecos), que reconoció como mejor película el largometraje polaco 'Chleb i Sól' (Pan y sal), ópera prima del director Damian Kocur.

El festival, que se celebra cada año en la ciudad norteña marroquí y está enfocado en los derechos humanos, clausuró este sábado su duodécima edición con la entrega de los galardones, informó la organización en un comunicado.

La película polaca ganadora narra la historia de un pianista que estudia en Varsovia y vuelve a su ciudad natal, donde se encuentra con sus amigos de la infancia.



[Accueil](#) / [Culture](#) /

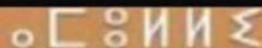
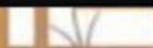
Séisme : la 12e édition du festival international de cinéma et mémoire commune de Nador reportée

FICMEC
المرجان الدولي للسينما و الذاكرة المشتركة
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA ET MÉMOIRE COMMUNE

ذاكرة العودة
الناظور
REMIGRATION ET MÉMOIRE

2023 **28** أكتوبر **23** الناظور
October Nador
WWW.FESTIVALCINEMANADOR.COM

12 الدورة
Édition
الناظور



La 12e édition du festival international de cinéma et mémoire commune de Nador reportée au 11-17 décembre 2023 © DR

Le Centre de la mémoire commune pour la démocratie et la paix a décidé de reporter la 12^e édition du festival international de cinéma et mémoire commune, initialement prévue à Nador du 23 au 28 octobre, au 11-17 décembre 2023 en raison du séisme d'Al Haouz.

Malgré ce report, le programme original avec le thème « Remigration et mémoire » et la Chine en tant



qu'invité d'honneur sera maintenu. La cérémonie d'ouverture inclura la remise du prix « Mémoire pour la démocratie et la paix » qui reconnaît chaque année des personnalités internationales engagées dans la promotion des droits de l'Homme, de la paix et de la démocratie à travers le monde.

En outre, le festival proposera une conférence sur la « Remigration et mémoire », une leçon de cinéma dirigée par le réalisateur bulgare, Georgi Balabanov, ainsi que des ateliers pour former les jeunes à



Accueil > Divertissements > Le lancement du Festival International du Film de la Mémoire Partagée à...

DIVERTISSEMENTS

Le lancement du Festival International du Film de la Mémoire Partagée à Nador

Par **Martin Neuville** - décembre 14, 2023

 73

 0



Lundi soir dernier à Nador, les activités de la



Lundi soir dernier à Nador, les activités de la 12ème session du Festival international du film de la mémoire partagée ont été lancées, en présence d'artistes et de personnalités du monde de l'art, de la culture et des médias.

Le titre « Mémoire du retour » a été choisi comme slogan pour la session actuelle de cet événement cinématographique organisé par le Centre de mémoire partagée pour la démocratie et la paix. La cérémonie d'ouverture a été marquée par la remise du Prix international « Mémoire pour la démocratie et la paix », attribué cette année à l'ancien ministre péruvien des Affaires étrangères, Miguel Ángel Rodríguez McKay, et à Mohamed Sheikh Beidallah (personnalité politique marocaine), pour leur efforts pour contribuer au renforcement de la démocratie et des droits de l'homme dans leur pays. Des personnalités

l'homme dans leur pays. Des personnalités artistiques et culturelles marocaines ont également été honorées.

Les organisateurs ont expliqué que le festival, qui met en valeur le thème choisi pour cette session, accueillera cette année des réalisateurs du monde entier pour participer à des compétitions et discuter de diverses expériences afin de promouvoir une culture de démocratie et de paix. Selon le comité d'organisation, 28 longs métrages, courts métrages et documentaires sont en compétition officielle pour les grands prix du festival.

Cette session verra également l'organisation d'un colloque sur la « Mémoire du retour », une leçon de cinéma présentée par le réalisateur bulgare Georgi Balabanov, ainsi que des ateliers pour former les jeunes à l'écriture de scénarios et à la réalisation de films via smartphone.

Grâce à la section rencontres nocturnes, organisée tout au long du festival, des rencontres ouvertes

avec des personnalités artistiques et culturelles du monde autour de leurs expériences cinématographiques auront lieu.

La 12ème session du Festival international du film de la mémoire partagée est organisée à Nador (11-16 décembre), avec le soutien des institutions locales, régionales et nationales.



Sergio Barce

Blog personal



ASÍ FUE LA 12^a EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y MEMORIA COMÚN DE NADOR

Hace ya una semana (cómo vuelan los días) que finalizó la XII Edición del Festival Internacional de Cine y Memoria Común de Nador,

ASÍ FUE LA 12ª EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y MEMORIA COMÚN DE NADOR

Hace ya una semana (cómo vuelan los días) que finalizó la XII Edición del Festival Internacional de Cine y Memoria Común de Nador, FICMEC'23. Y estuve allí de nuevo, aunque esta vez de manera presencial (fui presidente del jurado de documentales en la edición que coincidió con la maldita pandemia, por lo que entonces todo fue online). En esta ocasión, volví a ser invitado para participar en dos mesas redondas y, por fin, pisé Nador. Todo gracias a Abdeslam Bouteyeb y a Sandra Rojo, que se dejan la piel para que todo salga bien durante el festival. Tarea nada fácil. Por eso, ya, desde este mismo instante, les doy las gracias por su amabilidad, cercanía, cariño y perseverancia.

He de confesar que he dejado cierto margen de tiempo para escribir esta pequeña crónica del festival porque creo que la distancia hace que las piezas vayan encajando mejor. Así te das cuenta con más nitidez de todo lo vivido durante esos ocho días. Dejando a un lado los lazos afectivos que se crean durante esta larga convivencia y de los reencuentros con algunos amigos, llego a la conclusión de que todo ha sido muy divertido y ameno.

No voy a hacer una crónica exhaustiva del festival, pero sí narrar lo experimentado por mí. Y este relato comienza el domingo día 10 cuando llegué al aeropuerto de Málaga para coger el avión que nos trasladaría a Melilla. Me tomé sólo un café sobre las 5.45 horas. Pedí uno pequeño. Son 4,00 €, me dijo el camarero con sorna, como aclarándome que, aunque fuese un cafelito, ahí se pagaba cada grano de café como si hubiesen sido recolectados esa misma madrugada en pleno corazón de Colombia. Menos mal que no pedí el café con leche cappuccino extra doble... Ya con el estómago caliente y la sensación de que el café era Deluxe, pese a ese sabor a café-garrafón de aeroplano, me encontré con Guillermo Busutil y Ana Ballester, y, desde ese instante, algo unió para el resto de esos días.

unió para el resto de esos días.

También conocí a Jorge Onieva y a su mujer. El flamante director del Festival de Cine de Granada, con el que, por horarios del certamen, no coincidí demasiado, en pocas pinceladas me reveló a un hombre cercano y generoso. Estoy convencido de que el festival de Granada se convertirá en un referente. Sensaciones que uno se lleva por unas miradas, por unas palabras, por unos gestos. A veces, sólo basta eso.

Pasar la frontera de Melilla a Nador me provocó una extraña sensación de viaje al pasado. El estado de deterioro de las cercas y de las rejas, esos rincones llenos de basura, ese silencio numantino que te rodea y que sólo permite oír cada uno de tus pasos y el rodar de las ruedecillas de las maletas. Parecía que nos adentráramos en un laberinto sin salida. Pero todo fue fácil y amable en los distintos controles.

A Guillermo Busutil lo conocía de antes, y, aunque habíamos coincidido en varios actos culturales en Málaga, jamás habíamos mantenido una conversación a fondo. Sin embargo, en los días siguientes nos hicimos casi inseparables, descubriendo que nos unen gustos afines en cine, en literatura y en aspectos vitales que nos han acercado hasta revertir en una estrecha amistad que nos hemos propuesto cimentar. Confieso que es un regalo escuchar a Guillermo y aprender de él.

Ana Ballester ha sido otra revelación. Me ha encantado compartir con ella los paseos que los tres hicimos por Nador, de norte a sur y de este a oeste. Caminar y charlar de todo, sin prisas, deteniéndonos, enzarzados en cualquier asunto, hurgando en nuestras historias y en nuestras experiencias. En todo momento, envueltos con ese tono violeta con el que se tiznaba de pronto la bahía. Espectacular el paisaje. Casi hipnótico. De hecho, hubo instantes en los que nos quedamos en silencio contemplándolo.

Qué decir del grupo <Mujeres Mediterráneas>. De sus integrantes, sólo conocía a Habiba Chaouf, pero verla con sus compañeras fue un chute de alegría, de risas, de arte, de simpatía... Lo tienen todo para ser lo que son: únicas. Me quito el sombrero ante ellas. Ya apuntaban maneras en el primer desayuno al que nos invitó el festival, pero, en los dos días siguientes, demostraron que son un torbellino. No me he reído tanto en mucho tiempo como con ellas. Os dejo el enlace de su página para que las sigáis:

enlace de su página para que las sigais.

<https://www.mujeresmediterraneas.com/>

De hecho, cuando se marcharon, nos dejó un vacío irremplazable en el festival.

Luego llegaron, tras una travesía accidentada y rocambolesca, tanto Mohamed El Morabet como Francisco González o Mau Cardoso. Con Francisco me he reído, porque es inevitable no sucumbir a su humor, y con Mohamed me une ya una afinidad de varios años. Sabe de mi admiración por su narrativa. Nos entendemos con la mirada, que es importante en algunos momentos. Durante todo el festival supe dónde encontrar a Mohamed el Morabet. Me gusta compartir alguna bebida con él, charlar, escucharlo, reírnos. Sólo lamento que el catarro que me afectó a la garganta durante varios días me restara fuerzas para intervenir más en las conversaciones y para haber disfrutado cada momento con la pasión que sentía. Especialmente con Mohamed y Guillermo. Pero siempre habrá tiempo de más.

Intervine en dos mesas redondas: en la primera, junto a María Iglesias, que presentaba su libro <Horizonte>, y a Mohamed el Morabet, que habló de su novela <El invierno de los jilgueros>, y de muchas otras cosas. Yo lo hice de mi libro de relatos <El mirador de los perezosos>. Las preguntas que nos hicieron los asistentes estaban llenas de interés y fue muy aleccionador ver los distintos puntos de vista de muchos asuntos que derivaron de nuestros libros. Creo que lo hicimos bien, porque el encuentro comenzó a las 22.00 horas y acabó a las 00.40. No está mal. Tiempo de gozo.

El segundo encuentro fue más original, por así decirlo. La organización corrió a cargo de la Baladiya de Nador y se celebró en una sala habilitada para bodas, antes de la cena. Yo estaba en esos momentos con unas décimas de fiebre que disimulé como pude, y me esforcé por estar a la altura de los dos autores a los que iba a presentar: José Sarria y El Hassan Belarbi. Nos sentaron a los tres en el sofá que se habilita para los novios, así que, de hecho, oficié la ceremonia como si fuera un enlace, aunque literario. Hablé de la novela de El Hassan Belarbi, su primera obra: *Hogares de barro*. Era un momento especial, porque Belarbi venía de Almería, donde ejerce de profesor de Química, y es natural de Nador, así que estaba emocionado por presentarlo precisamente en su ciudad. Quizá el hecho de que muchos invitados entraran a deshora y que se nos echaba encima la hora de la cena nos obligó a recortar nuestras intervenciones. No obstante, vi a El Hassan con ganas de compartir lo que nos contó en el acto. Luego, José Sarria nos habló de su libro de poemas *Tiempo de espera*, y se leyeron sus versos tanto en español como en árabe, y eso llenó de magia los

leyeron sus versos tanto en español como en árabe, y eso llenó de magia los últimos momentos de la presentación. Minutos después, nos entregamos a la cena, generosa como siempre lo es en Marruecos.

Por supuesto, asistí a la proyección de varias películas, especialmente cortometrajes y documentales. Por lo que vi, creo que los jurados de largometraje, cortometraje y documental, acertaron en sus galardones. Personalmente me fascinó un corto, que resultó ser el ganador en su categoría: *Sur la tombe de mon père*, de Jawahine Zentar; una película llena de delicadezas y muy sugerente.

En breves ráfagas os resumiré varias escenas del certamen que creo merecedoras de ser reseñadas: Rafael Guerrero, que es el responsable de comunicación internacional del certamen, nos deleitó con varios bailes, demostrando que puede tanto con un twist como con una sevillana (consiguió, además, que la sala de cine se llenara con alumnos del colegio español y de varios centros escolares marroquíes de la ciudad, que es como sembrar para el futuro); las componentes de <Mujeres Mediterráneas> arrancando a cantar incluso en el interior del autobús que nos llevaba a la primera de las dos cenas que organizó Sidi Abdelkader Salama para los invitados al festival; el baile que se echó Guillermo Busutil con la Batucada que actuó a las puertas del hotel y que, gracias a varios móviles, se ha hecho viral; ese selfie que nos hicimos Ana Ballester, Guillermo y yo para sellar nuestra amistad, pero que parece realizado en los años ochenta, con esa imagen casi difuminada al estilo de los videoclips de George Michael (my God!); Mohamed El Morabet defendiendo con vehemencia el uso del idioma en su narrativa, tan aleccionador siempre; Zoubaida El Fathi, periodista, presentadora de las noticias en español en la televisión marroquí que, espontánea, se prestó a hacerse una foto conmigo cuando le conté que mi padre la ve a diario desde España, y saberlo le dibujó una sonrisa esplendorosa; y esa otra foto que nos hicimos María Iglesias y yo en la casa de Sidi Adbdekader Salama (en la segunda de las cenas que, hay que decirlo, fue un derroche de generosidad por su parte para con todos los invitados) en la que María y yo parecemos un par de ricachones; María Iglesias también se me reveló como un torbellino, que parece dar bocados al defender sus postulados, y eso me gusta; el humor surrealista y genial de Ignacio Guarderas Merlo, que hacía que nos desternillásemos con él; el contraste con la medida y elegancia de Mau Cardoso; la vitalidad contagiosa de Sandra Rojo, capaz de estar en primera línea en veinte frentes y no perder nunca la sonrisa, ni la compostura, ni sus ganas de divertirse, qué vitalidad envidiable la suya;

ni la compostura, ni sus ganas de divertirse, qué vitalidad envidiable la suya; como la de su hermano Salvador, que es un diseñador gráfico excepcional; Carlos Coelho Costa repartiendo alegría a la vez que nos iba indicando las películas que iban a ser proyectadas; la socarronería de André Coelho, que lo observaba todo y lo analizaba todo; ver a Juanjo Florensa cumplir su amenaza de aparecer vestido con un traje chaqueta con figuritas de Papá Noel y andar tan pancho, y, para eso, hay que tener una personalidad arrolladora como la suya; Abdeslam Bouteyeb, pese a la tensión lógica de ser el máximo responsable del certamen, paseando día a día su optimismo y una sonrisa contagiosa; la cara de póquer de la presidenta del jurado de documentales, la realizadora Jill Daniels, cuando, sentado por error desde hacía unos minutos en la mesa en la que iban a comenzar su primer cambio de impresiones los miembros de ese jurado, ella me miró y, con el ceño fruncido, aunque amable, me preguntó: Who are you? (¿Quién eres?) y se me ocurrió responderle: I'm nobody. Well, I'm the intruder. The spy sent by the enemy... (No soy nadie. Bueno, soy el intruso. El espía que ha enviado el enemigo...). Ella pareció contrariada, momento que aproveché para levantarme y alejarme de allí, mientras Guillermo se partía de risa. Desde ese instante, cada vez que Jill Daniels se cruzaba conmigo por el hotel me echaba una mirada de reojo preguntándose de nuevo quién era yo... En fin, que ha sido una experiencia llena de anécdotas y momentos inolvidables.

No puedo acabar este artículo sin subrayar que lo más importante del Festival International de Cinéma et de mémoire commune de Nador es precisamente sus objetivos: cine y derechos humanos, cine y memoria común, cine y humanidad. Con suerte, quizá volvamos a vernos. Incha alláh.

Mi reconocimiento a Sandra, a Abdeslam, a Rafael, a todo el equipo del festival por hacerlo todo tan fácil. Y una mención especial a mi pequeño grupo de amigos: Guillermo, Ana, Mohamed, Pepe, Francisco, Ignacio, Rafael... Mil gracias.

Sergio Barce, 24 de diciembre de 2023

