



مرکز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلام
Centro de la Memoria Común para la Democracia y la Paz

PROGRAMA OPERATIVO

« Círculo de Jóvenes por la Paz »

Datos clave del programa

Denominación	Círculo de Jóvenes por la Paz
Tema	De la convivencia a la construcción compartida
Marco	15.ª edición del Festival Internacional de Cine y Memoria Común - Nador
Período propuesto	13-18 de noviembre de 2026
Público destinatario	Jóvenes comprometidos intelectual, artística o cívicamente con la paz, los derechos humanos, la migración y la convivencia.
Enfoque	Formación, diálogo, laboratorios participativos, proyecciones cinematográficas, escritura colectiva y diseño de proyectos.

I. Presentación general

El programa «**Círculo de jóvenes por la paz**» se inscribe en la nueva generación de programas impulsados por el **Centro de la Memoria Común para la Democracia y la Paz**, en el marco de la renovación de su visión intelectual y cultural, así como de la apertura de nuevos espacios de formación, diálogo y creación destinados a jóvenes comprometidos, en los planos intelectual, artístico y cívico, con los ámbitos de la paz, los derechos humanos, la convivencia y la cultura.

El programa se fundamenta en un enfoque científico y participativo que considera que la memoria no puede reducirse a una simple evocación del pasado; al contrario, constituye una herramienta para comprender el presente, construir el futuro y transformar las experiencias individuales y colectivas en recursos activos al servicio de la paz.

Asimismo, parte de una convicción fundamental: los jóvenes no deben ser percibidos como simples receptores de políticas públicas o culturales, sino como actores capaces de producir ideas, formular iniciativas y tender puentes de confianza entre las sociedades.

Desde esta perspectiva, el programa se apoya en un trabajo científico riguroso, abierto percibidos como simples receptores de políticas públicas o culturales, sino como actores capaces de producir ideas, formular al futuro, orientado a acompañar una transición a la vez intelectual y práctica: pasar del concepto de **convivencia**, entendido como coexistencia entre identidades y memorias plurales, al de **construcción compartida**, concebido como un acto voluntario, responsable y participativo destinado a crear las condiciones de un futuro más justo, más pacífico y más humano.

II. Objetivos generales

1. Dotar a los jóvenes de herramientas teóricas y prácticas que les permitan comprender la relación entre la paz y la construcción de una vida común humana fundada en la justicia.
2. Reforzar el diálogo entre jóvenes procedentes de espacios culturales y geográficos diversos, en particular del espacio mediterráneo.
3. Movilizar el cine y las artes como mediadores de producción de memoria, de interrogación del pasado y de puesta en debate de la historia compartida.
4. Desarrollar las capacidades de los participantes en materia de pensamiento prospectivo, en particular en torno al futuro de la paz y de la coexistencia en el horizonte 2050.
5. Producir resultados concretos y evolutivos, tales como proyectos culturales, educativos, digitales o cinematográficos.
6. Lanzar una red de jóvenes comprometida de forma duradera con la memoria compartida y la cultura de la paz.

III. Metodología

El programa adopta un enfoque pluridimensional que articula reflexión académica, experimentación colectiva, expresión artística y producción de proyectos.

- Conferencias y mesas redondas científicas para clarificar los conceptos fundadores de la memoria y la paz.
- Laboratorios participativos destinados a la producción de ideas, escenarios y proyectos.
- Círculos de relatos personales que permiten valorizar los testimonios individuales y las memorias vivas.
- Proyecciones cinematográficas concebidas como materia de análisis, debate y construcción crítica.
- Trabajo colectivo en grupos mixtos para favorecer la cooperación entre participantes de perfiles diferentes.
- Presentación final ante una comisión de evaluación, a fin de valorar la pertinencia, la viabilidad y el alcance de los proyectos propuestos.

IV. Programa detallado

Viernes 13 de noviembre de 2026

Recepción de los participantes e inmersión en el espacio del festival

Horario	Actividad	Contenido y resultados esperados
15:00	Recepción de los participantes y de las delegaciones	▪ Recepción de los participantes y de las delegaciones. ▪ Entrega de los expedientes de participación.
16:00	Reunión de encuadre con los responsables del programa	▪ Presentación de la filosofía del programa. ▪ Explicación de las reglas de participación y de trabajo en los laboratorios. ▪ Definición de la metodología de documentación, registro y producción de resultados.
19:00	Ceremonia de apertura del festival	▪ Participación en la apertura oficial del Festival Internacional de Cine y Memoria Común. ▪ Descubrimiento del espacio general del festival y de su programación cultural y cinematográfica. ▪ Integración de los participantes en la dinámica simbólica e intelectual de la 15.ª edición.

Sábado 14 de noviembre de 2026

Apertura científica y problematización del vínculo entre memoria y paz

Horario	Actividad	Contenido y resultados esperados
10:00	Sesión inaugural del programa	Alocuciones propuestas: ▪ Presidente del Centro de la Memoria Común para la Democracia y la Paz. ▪ Ministerio de Juventud, Cultura y Comunicación. ▪ Consejo Nacional de Derechos Humanos.

		▪ Representante de la UNESCO. ▪ Agencia de Desarrollo de la Región Oriental. ▪ Intervención en nombre de los participantes en el programa « Círculo de Jóvenes por la Paz ».
10:30	Conferencia inaugural	Memoria del futuro: ¿qué papel para la juventud en la construcción de la paz mundial? Esta conferencia estará a cargo de la laureada o del laureado del Premio Internacional « Memoria para la Democracia y la Paz ». El encuentro interroga las dimensiones intelectuales, culturales y de derechos humanos de la noción de memoria del futuro, así como el papel de los jóvenes en la transformación de la memoria compartida en palanca de diálogo, paz y construcción común.
15:00	Proyecciones cinematográficas - competición oficial	▪ Participación en las proyecciones programadas en el marco de las competiciones oficiales del festival. ▪ Contribución a los debates organizados después de las proyecciones. ▪ Elaboración de notas críticas que se utilizarán en los laboratorios siguientes.
21:00	Primera sesión científica: La memoria compartida en el espacio mediterráneo	Presidencia de la sesión: por determinar. Ejes científicos: ▪ La memoria como instrumento de construcción de la paz. ▪ Cine y fabricación de la memoria colectiva. ▪ La migración como experiencia memorial y humana. ▪ Los jóvenes y la relectura de la historia compartida. ▪ De la memoria conflictiva a la memoria compartida. Intervinientes propuestos: historiador, cineasta, investigador en memoria o justicia transicional, representante de una organización internacional, actor joven o defensor de derechos humanos procedente del espacio mediterráneo. Debate abierto con los participantes.

Domingo 15 de noviembre de 2026

Laboratorios de relatos personales y prospectiva

Horario	Actividad	Contenido y resultados esperados
10:00	Laboratorio 1 - Story Circles: Círculos de relatos personales	Animación: expertos en relato, diálogo y memoria, en coordinación con los socios concernidos. Objeto: los relatos personales como puerta de entrada a la comprensión de la memoria viva, en particular en torno a la migración, la infancia, la guerra, la identidad, la convivencia, las heridas colectivas, la reconciliación y la reconstrucción de la confianza. Método: intercambio de experiencias personales, familiares o comunitarias; escucha activa; respeto mutuo; consignación de relatos documentables; identificación de nociones comunes entre las experiencias.

		Resultado esperado: producción de testimonios grabados o escritos, que constituirán un primer núcleo de archivos juveniles sobre memoria y paz.
15:00	Proyecciones cinematográficas	- Asistencia a las películas programadas en el marco de las competiciones o de las actividades oficiales. - Elaboración de fichas de lectura crítica sobre los vínculos entre cine, memoria, violencia, paz e identidad.
21:00	Laboratorio 2 - Futures Literacy Lab: Laboratorio de alfabetización de futuros	Pregunta central: ¿cómo imaginar el espacio mediterráneo en 2050? Ejes de trabajo: riesgos futuros, oportunidades de cooperación entre las dos orillas del Mediterráneo, escenarios de paz o de tensión, papel de la cultura y de las artes en la construcción del futuro, lugar de los jóvenes en la producción de alternativas realistas y sostenibles. Método: elaboración de escenarios prospectivos, análisis de las fortalezas y vulnerabilidades del espacio mediterráneo, identificación de los roles de los jóvenes y de las instituciones culturales, cartografía de riesgos y oportunidades. Resultado esperado: producción de un mapa prospectivo del Mediterráneo en el horizonte 2050.

Lunes 16 de noviembre de 2026

El cine como herramienta de paz

Horario	Actividad	Contenido y resultados esperados
10:00	Laboratorio 3 - Cinema for Peace Lab: Laboratorio Cine para la Paz	Idea central: ¿cómo puede la memoria impedir la guerra? Método: los participantes trabajan en equipos mixtos en la formulación de ideas de cortometrajes, documentales o proyectos creativos que aborden la relación entre memoria y paz. Ejes de reflexión: la memoria como advertencia contra la repetición de la violencia; el cine como mediador de la empatía y de la comprensión del otro; relatos de víctimas y supervivientes; reconstrucción de la confianza; transformación del dolor en conocimiento y responsabilidad. Entregables por equipo: idea de película, título provisional, sinopsis, personajes o testimonios posibles, forma artística o documental prevista, breve presentación en formato pitch. Resultado esperado: breve presentación oral de cada proyecto, con posibilidad de desarrollo posterior de los mejores proyectos en el marco de la red « Jóvenes por la Paz ».
21:00	Sesión intermedia de síntesis	- Presentación de las conclusiones de los tres laboratorios. - Cada laboratorio dispone de unos diez minutos para restituir sus resultados. - Discusión sobre la transformación de los resultados en documentos, proyectos o recomendaciones. - Puesta en marcha de un primer grupo de redacción para la Declaración de Nador y el Pacto de los Jóvenes.

Martes 17 de noviembre de 2026

Redacción del pacto y diseño de proyectos

Horario	Actividad	Contenido y resultados esperados
10:00	Taller de escritura: Pacto Mundial de los Jóvenes por la Memoria y la Paz	Objetivo: asociar a los participantes a la redacción de un documento de referencia que exprese su visión del futuro de la memoria compartida y de la paz. Ejes del pacto: derecho a la memoria; rechazo de los discursos de odio y violencia; protección de la diversidad cultural; reconocimiento mutuo entre los pueblos; responsabilidad de los jóvenes en la construcción de la paz; papel de la cultura y del cine en la reconciliación; compromiso con la construcción compartida, más allá de una simple coexistencia pasiva. Resultado esperado: redacción de una primera versión del « Pacto Mundial de los Jóvenes por la Memoria y la Paz », destinada a ser debatida y luego adoptada simbólicamente por los participantes.
15:00	Proyecciones cinematográficas	▪ Participación en las proyecciones seleccionadas. ▪ Continuación del debate sobre la presencia de la memoria y de la paz en las obras cinematográficas. ▪ Integración de las enseñanzas extraídas de las películas en los proyectos de los grupos.
21:00	Laboratorio de diseño de proyectos	Objetivo: transformar las ideas surgidas de los laboratorios anteriores en proyectos realizables a escala local, mediterránea o internacional. Ejemplos de proyectos: plataforma digital para jóvenes y memoria; cortometraje o documental; proyecto educativo para escuelas y universidades; exposición itinerante; archivos digitales de testimonios; programa de intercambio de jóvenes en el Mediterráneo; campaña digital contra los discursos de odio; guía pedagógica sobre cine y memoria. Cada grupo deberá precisar: título, problemática, público destinatario, objetivos, actividades, socios potenciales, primeras pistas de financiación o sostenibilidad, presentación sintética ante el jurado.

Miércoles 18 de noviembre de 2026

Presentación de los proyectos y adopción de los resultados finales

Horario	Actividad	Contenido y resultados esperados
11:00	Presentación de los proyectos ante el jurado	Los grupos presentan sus proyectos ante una comisión compuesta por expertos en memoria, cultura, cine, derechos humanos, juventud y acción internacional. Criterios propuestos: claridad de la idea; vínculo con la memoria y la paz; viabilidad; innovación; impacto social y cultural; sostenibilidad; dimensión mediterránea o internacional; calidad de la presentación colectiva. Resultados esperados: selección de los proyectos más prometedores, recomendaciones prácticas a los grupos, identificación de vías de acompañamiento después del festival y

		lanzamiento de la preparación de la próxima edición del programa « Círculo de Jóvenes por la Paz ».
Clausura	Premio de los Jóvenes Cineastas por la Paz	El programa se clausura con una votación de los participantes para la atribución simbólica del Premio de los Jóvenes Cineastas por la Paz.

V. Resultados esperados

El programa debería conducir a los siguientes resultados:

1. Declaración de Nador por la Paz.
2. Pacto Mundial de los Jóvenes por la Memoria y la Paz.
3. Creación de la red « Jóvenes por la Paz ».
4. Lanzamiento de un primer fondo de archivos digitales de testimonios de jóvenes.
5. Producción de un cortometraje que documente la experiencia del programa.
6. Elaboración de un informe científico y sintético sobre los trabajos de la sesión.
7. Formulación de recomendaciones dirigidas a los responsables públicos, las instituciones culturales y los actores de derechos humanos.
8. Puesta en marcha de una plataforma digital de comunicación entre los participantes.
9. Estructuración de proyectos juveniles susceptibles de ser acompañados después de la clausura del festival.
10. Lanzamiento de la preparación de la segunda edición del programa.

VI. Impacto esperado

El programa « Círculo de Jóvenes por la Paz » no tiene vocación de constituir una simple actividad paralela del festival. Aspira a convertirse en el núcleo de una plataforma juvenil, duradera y estructurada, capaz de transformar la memoria en campo de acción, el capital simbólico en proyectos concretos y los relatos dispersos en una visión común de un futuro más justo y más pacífico.

En este sentido, prolonga naturalmente la filosofía del Festival Internacional de Cine y Memoria Común y da una traducción operativa a su orientación central: pasar de la convivencia a la construcción compartida.